

XIII SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP – RESULTADOS DOS RESUMOS

O **XIII Simpósio Acadêmico de Violão da Embap** torna pública a lista dos resumos aceitos para apresentação de comunicações de pesquisa no evento. O evento será realizado em Curitiba – PR, entre os dias **18 e 22 de novembro de 2025**, na sede do Campus de Curitiba I (Embap) da UNESPAR.

Os autores dos resumos selecionados que desejarem submeter a **versão completa de seus artigos** para publicação nos anais terão até o dia **15/11** para o envio do material final, que passará por avaliação de, pelo menos, dois pareceristas no sistema **duplo-cego**. Os autores devem seguir rigorosamente o **template (.docx)** disponibilizado junto a este edital.

Cada autor de resumo terá **12 minutos** para exposição com **5 minutos** para perguntas e discussões. Haverá computador e datashow. Aconselha-se levar os arquivos em pendrive nos formatos PPTX e PDF. Todos os autores da mesma mesa devem chegar com 30 minutos de antecedência para disponibilizar os arquivos ao responsável pela sessão.

Todos os autores devem realizar sua **inscrição no simpósio** até o dia **20/10/2025**. A inscrição será efetuada exclusivamente por meio do preenchimento do seguinte formulário: <https://forms.gle/EZcnqeYX9SetTxjc9>

PROGRAMAÇÃO DAS MESAS DE COMUNICAÇÃO

MESA 1

Dia: 19/11 (quarta-feira)

Horário: 14 horas (Sede Tiradentes - Auditório)

Autor	Artigo
Elias Custódio Dultra dos Santos	Da voz para as cordas: processos e desafios no arranjo de hinos sacros para o violão solo
Felipe Afonso; Robson da Silva	Estudo da articulação no segundo volume do método Suzuki para violão: uma proposta a partir da adaptação da tonalização
Mateus Sampaio Cavalheiro; Wilson Lemos Junior	Perspectivas sobre a utilização de três materiais didáticos de violão para crianças
Yuri Abrunhoza Mendes Stremel	Uma proposta interpretativa da Rossiniana nº5 (op.123) para violão solo de Mauro Giuliani a partir da comparação com os manuscritos das árias de Rossini
Paulo Cesar Martelli	Os 20 Estudos Populares Brasileiros de Geraldo Vespar

MESA 2

Dia: 20/11 (quinta-feira)

Horário: 14 horas (Sede Barão – Sala 303)

Autor	Artigo
Álvaro Henrique Siqueira Campos Santos	Adapting Viola Caipira Resources for the Classical Guitar
Marcos Vinícius de Souza Gonçalves; Stephen Coffey Bolis	O Estudo IX de Leo Brouwer: críticas e sugestões interpretativas a partir da performance de Patrik Kleemola
Matheus Maciel	Afago: análise do arranjo para violão solo
Pablo Arturo Pulido	Sol das Almas para violão solo de Luigi Antonio Irlandini: um estudo analítico-interpretativo
Samy Erick Ferreira Félix	O violão de Gilberto Gil em Desafinado como uma proposta original no acompanhamento da bossa nova

Thomas Silveira Cavalcanti de Albuquerque	Os padrões minimalistas de Robert Fripp como estudo de arpejos no violão
---	--

MESA 3

Dia: 21/11 (sexta-feira)

Horário: 14 horas (Sede Barão – Sala 303)

Autor	Artigo
Álvaro Henrique Siqueira Campos Santos	Guitarrada: The Most Liked Brazilian Guitar Genre You May Have Never Heard Of
Lucas Pimentel Telles; Rogério Vasconcelos Barbosa	Novos Ventos: reflexões sobre o violão e o jongo dialogando em um processo criativo
Marcos Vinícius da Silva Magalhães	Ensino coletivo de violão e o planejamento didático em unidades de aprendizagem, no contexto da educação profissional e tecnológica: contribuições de uma pesquisa em andamento
José Carlos Santos dos Reis Filho	A criação de repertório por meio de arranjos colaborativos: possibilidades para o ensino coletivo de violão
Rafael Sousa Aires; José Maria Bezerra	A produção acadêmica sobre ensino coletivo de violão no Brasil: mapeamento e perspectivas da área
Tiago Fernandes Bastos Santos; José Roberto Froes da Costa	Ensino coletivo de violão: um desafio didático à iniciação instrumental

Curitiba, 6 de Outubro de 2025

Coordenação do XIII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP