



QUARTA-FEIRA

Recital de Violino

Pedro Henrique Sprogis

Orientador: Prof. Marco Vinícius Damm

Piano: Thiago Praça Teixeira

⇒ Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op. 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

Banca Examinadora:

Prof. e Orientador Marco Vinícius Damm

Profa. Helena Carollo Damm

Profa. Carmen Celia Fregoneze

Pianista convidada:

Ana Júlia Lima

Sobre:

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, um dos proeminentes compositores russos do século XIX, deu vida ao "Concerto para Violino em Ré Maior, Op. 35" durante o período de março a abril de 1878. Este concerto notável foi dedicado ao virtuoso violinista Leopold Auer, mas, inicialmente, Auer recusou a obra, alegando que era excessivamente desafiadora tecnicamente. Mais tarde, o violinista Adolph Brodsky assumiu o desafio de estreitar a peça em 4 de dezembro de 1881, com a condução de Hans Richter e a Orquestra Filarmônica de Viena, no Conservatório de Moscou.

A estreia do concerto foi marcada por uma recepção mista. Enquanto muitos críticos elogiaram a originalidade da composição e a maestria de Tchaikovsky em criar melodias envolventes, preocupações surgiram em relação à complexidade técnica da obra. Adolph Brodsky, o violinista solista, expressou suas próprias apreensões sobre os desafios apresentados pelo concerto.

Além disso, algumas críticas abordaram a estrutura não convencional do concerto, particularmente a transição direta e fluida entre o primeiro movimento, marcado pela abertura dramática, e o segundo movimento, conhecido como Canzonetta. Esse aspecto diferenciado, ausente da tradicional pausa entre movimentos, despertou discussões e reflexões críticas.

Apesar das críticas iniciais, ao longo do tempo, o Concerto para Violino de Tchaikovsky conquistou aceitação e reconhecimento generalizados. A originalidade e a beleza melódica da obra a elevaram a um status proeminente no repertório de música clássica. O concerto, apreciado tanto por sua emotividade quanto pelos desafios técnicos que apresenta, ultrapassou as críticas iniciais para se tornar uma das peças mais amadas e executadas no cenário musical clássico.

13 de Dezembro de 2023 às 19h na Sala de Atos no Sesc Paço da Liberdade – Curitiba / PR

CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO
Coordenação – Carmen Célia Fregoneze



13 de Dezembro de 2023 – 19h