

## **Anais do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da EMBAP**

### **Organizadoras dos Anais:**

Dra. Anete Susana Weichselbaum (UNESPAR/EMBAP)

Dra. Noara Paoliello (UNESPAR/EMBAP)

**Coordenadora do Comitê Científico:** Dra. Anete Susana Weichselbaum  
(UNESPAR/EMBAP)

### **Normas para submissão de trabalhos (2025 em diante)**

#### CHAMADA DE TRABALHOS

O Simpósio Acadêmico de Flauta doce da EMBAP convida pesquisadores, professores e estudantes nos diversos níveis de ensino, como graduação, especialização *lato sensu* e pós-graduação *stricto sensu* a submeterem trabalhos para publicação. Também são bem-vindos os trabalhos de graduandos resultantes de monografias de TCCs e de iniciação científica. Serão aceitos artigos que abordam investigações em andamento e/ou investigações concluídas englobando as áreas da *performance*, musicologia e ensino da flauta doce.

#### **Normas para estruturação dos textos:**

Serão aceitos somente trabalhos em português e dentro das normas especificadas pela ABNT NBR 10520/2023 para citações e ABNT NBR 6023/2018 para referências e sobre Apresentação de Trabalhos Acadêmicos e recomendações podem ser consultadas as “Normas para apresentação de documentos científicos” publicados pela Universidade Federal do Paraná (2007) ou a ABNT NBR 14724/2011.

Cada autor poderá submeter até dois trabalhos ao evento, individualmente ou em coautoria.

Cada trabalho deverá conter um arquivo com a identificação do(s) autor(es) e um arquivo com o texto. O texto dos trabalhos submetidos deverá ser encaminhado sem

nenhum tipo de identificação do autor ou autores. Em caso de aceite, no prazo determinado, o(s) autor(es) poderá(ão) incorporar posteriormente seus dados ao texto, assim como os referentes à instituição, linha de pesquisa, orientador e/ou grupo de pesquisa a que esteja vinculado.

### **Formatos e endereço de submissão**

Os arquivos devem ser enviados em documento no programa Word no formato “.doc” ou “.docx” e anexados ao seguinte e-mail: [simpflautadoce23@unespar.edu.br](mailto:simpflautadoce23@unespar.edu.br)

#### **1. Arquivo de identificação do(s) autor(es)**

Título do trabalho:

Primeiro autor:

Instituição(ões) a qual possui vínculo (nome por extenso e SIGLA, com complemento: estado e/ou país):

Endereço residencial: (incluindo cidade, estado e país)

E-mail:

Telefone fixo e/ou celular com DDD:

*WhatsApp*:

Segundo autor (se houver):

Instituição(ões) a qual possui vínculo (nome por extenso e SIGLA, com complemento: estado e/ou país):

Celular com DDD/*WhatsApp*:

Demais autores (se houver):

Instituição(ões) a qual possui vínculo (nome por extenso e SIGLA, com complemento: estado e/ou país):

#### **2. Arquivo do texto:**

Serão considerados para submissão textos que abordem investigações em andamento e investigações concluídas. Os textos devem ser encaminhados em arquivo Word e serem escritos com a fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5. A versão final deve necessariamente ser enviada com o modelo visual do evento (*template*) fornecido, **sem** conter numeração de páginas.

A primeira página do texto deve conter:

- a) Título
- b) Resumo em português, com cerca de 150 palavras contendo campo de estudo, objetivo(s), metodologia, resultados e conclusões. O resumo deve ser colocado logo abaixo do título e acima do texto principal, centralizado e ser escrito em espaço 1,0.
- c) Três (3) até cinco (5) palavras-chave, alinhamento à esquerda, em português.

A extensão dos textos pode ser de até 4.000 palavras, sem considerar título, identificação, resumo, palavras-chave e referências.

Figuras, Tabelas, Quadros, Exemplos, Partituras, Mapas devem ser inseridos no texto com a devida numeração (por exemplo, Fig. 1) e com título. Figuras ou Fotos devem apresentar resolução de ótima qualidade. De maneira geral, os títulos dos Quadros e Tabelas devem ser posicionados acima dos mesmos e os títulos das Figuras, Partituras e Imagens, entre outras ilustrações, podem ser posicionadas acima ou abaixo das mesmas. Neste último caso, aconselha-se que seja mantida a mesma padronização no artigo. Na parte inferior de cada elemento visual deve constar a fonte consultada ou indicação de que se trata de fonte do próprio autor (Fonte: Xxxx).

As iniciais dos nomes das notas musicais devem ser indicadas em letras maiúsculas, por exemplo: Dó. Se for necessário utilizar numeração referente ao sistema francês ou americano ((Dó<sup>4</sup> ou Dó<sup>3</sup>), tal sistema deve ser especificado em nota de rodapé.

## **Normas de citações e referências:**

### **Citações**

As citações literais curtas, com até três linhas, devem ser inseridas no corpo do texto e colocadas entre aspas duplas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

As citações literais longas, com mais de três linhas, deverão vir em parágrafo separado, formatado, com recuo de 4 cm à esquerda, sem aspas, espaçamento simples e

fonte tamanho 11. No final, devem indicar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página.

Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

O ponto final deve ser utilizado para encerrar a frase e não a citação.

Citações indiretas devem também apresentar a referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s), a menos que a citação se refira à obra completa, não sendo necessário indicar a(s) página(s).

Em caso de traduções da citação, acrescentar a expressão “tradução nossa” após a informação de autor, ano e página e inserir o texto no idioma original em nota-de-rodapé, utilizando o formato: “texto na língua estrangeira...” (Autor, ano, página).

Sobrenome(s) dos autores(as) contidos entre parênteses deve(m) ser escritos por letra maiúscula inicial seguida de letras minúsculas.

Exemplos:

Citação de uma obra, de um autor: (Barros, 2010, p. 17-18);

Citação de uma obra de dois autores: (Bogdan; Biklen, 1994, p. 287);

Citação de uma obra com quatro autores ou mais pode-se usar a expressão *et al* (Torres *et al.*, 2003)

## Referências

As referências devem ser apresentadas ao final, em forma de lista, no sistema **autor-data**, em espaço simples (1,0), com alinhamento apenas à esquerda. Elas devem ser separadas entre si por uma linha em branco em espaço simples (1,0). O recurso tipográfico adotado para destaque dos títulos nesta publicação será o itálico.

Os prenomes dos autores podem ser abreviados ou não, contudo, sugere-se que sejam escritos e não abreviados. Se houver mais de um autor, prenomes e sobrenomes de cada autor devem ser separados por ponto e vírgula.

Indicar a referência completa de eventual obra à qual o(s) autor(es) não tenha(m) tido acesso direto (referência de referência) em nota de rodapé.

Para documentos citados de meio eletrônico *online*, indicar, no final da referência a disponibilidade e a data de acesso utilizando respectivamente as expressões “Disponível em:” e “Acesso em:” sem sublinhar a informação.

**Livros:**

AUTORIA. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

BARROS, Daniele Cruz. *A flauta doce no século XX: o exemplo do Brasil*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. *Pedagogias em educação musical*. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (orgs.). Curitiba: IBPEX, 2011.

**Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)**

AUTORIA. Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) da Obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: BAUER, Martin W.; GASKEL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som*. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 8. ed. Petrópolis: Rio de Janeiro, 2010. p. 137-155.

**Artigos em periódicos:**

AUTORIA DO ARTIGO. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

SOUZA, Jusamara; HENTSCHKE, Liane; BEINEKE, Viviane. A flauta doce no ensino de música nas escolas: análise e reflexões sobre uma experiência em construção. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 12/13, p. 63-77, novembro/96-abril/97.

**Trabalho em anais de eventos científicos:**

AUTORIA. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento [se houver], ano de realização, local. *Título ...* (Anais, Atas, *Proceedings* e outros). Local de publicação: Editora, ano de publicação. Número da página inicial-final referenciada.

Exemplos:

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A flauta doce e seu ensino: um estudo com professores de música das escolas de Santa Maria/RS e região. In: XIII ENCONTRO REGIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE

EDUCAÇÃO MUSICAL – SUL, 10 a 12 de junho, Porto Alegre. Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas. *Anais...* ABEM, Porto Alegre, 2010. 1 CD rom.

SANTOS, Carla Pereira dos. Projeto “Musicalizar é viver”: Uma experiência de educação musical. In: XV ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 17 a 20 de outubro de 2006, João Pessoa. Produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade. *Anais...* João Pessoa: UFPB, 2006, p. 616-625.

Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/anais.html>. Acesso em 17 de novembro de 2012.

### **Trabalhos acadêmicos:**

AUTORIA. *Título*. Número de folha(s) ou página(s). Tese, Dissertação, Monografia (Grau e Área) – Unidade de Ensino, Instituição, Local, ano.

Exemplos:

NÓBREGA, Janaina Lima. *Música contemporânea: aprendizagem das técnicas estendidas da flauta doce*. 134 f. Monografia (Graduação em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2012.

CARPENA, Lúcia Becker. *Caracterização e uso da flauta doce nas óperas de Reinhard Keiser (1674-1739)*. 529 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2007.

### **Processo de avaliação:**

O processo de avaliação dos trabalhos enviados será realizado pelos membros do comitê científico.

Eventuais modificações e ajustes serão solicitadas ao(s) autor(es). Só serão publicados nos Anais do evento os trabalhos cujo texto foi submetido à revisão ortográfica e gramatical, enviados no prazo estipulado e cujo conteúdo/texto foi revisado pelo(s) autor(es), se esta condição foi solicitada pelos pareceristas.

### **Observações editoriais:**

Os artigos são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es), bem como a correta menção das referências.

**Prazos e datas importantes para submissão dos trabalhos:**

O evento será realizado a cada dois anos. Em cada edição do evento, os trabalhos deverão ser enviados para submissão até às 23h59m (horário de Brasília) do último dia de envio e submissão dos trabalhos\*. Datas e prazos serão divulgadas no site dos Anais do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap e/ou no site do evento.

<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/menu-pesquisa/publicacoes/simposio-academico-de-flauta-doce>

Etapas da submissão:

Período para envio e submissão dos trabalhos*
Avaliação pelo comitê científico
Divulgação dos trabalhos aprovados
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados
Envio da versão final para publicação nos <i>Anais</i> do evento no formato do <i>template</i> fornecido
Prazo final para inscrição no evento dos autores com trabalhos aprovados