

# II Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP

06 a 11 de outubro de 2008



**Diretora:** Anna Maria Lacombe Feijó

**Vice-Diretora:** Solange Garcia Pitangueira

**Coord. de Extensão:** João José Félix Pereira

**Depto. de Cordas:** José Walter Hoerner



**Institutsleitung/Diretora:** Dra. Claudia Roemmelt Jahnel



### **Teatro Guairá**

**Diretora-Presidente:** Marisa Villela

#### **Equipe do Simpósio**

**Coordenação Geral:** Mário da Silva Jr.

**Coordenação Executiva:** Orlando Fraga

**Coordenação Artística:** Luiz Cláudio R. Ferreira

**Coordenação Acadêmica:** Roberto Froes

#### **Comissão Científica:**

Ms. André Egg, Dr. Norton Dudeque, Dr. Rogério Budasz, Ms. Fabio Poletto, Ms. Fabiano Zanin, Dr. João José Felix Pereira, Ms. Fábio Scarduelli, Ms. Gilson Antunes, Dra. Rosane Araújo, Ms. Sérgio Deslandes e Ms. Carlos Assis.

**Imprensa:** Josemar Vidal Jr.

**Assessoria:** Nery Borges

**Secretaria Geral:** Fernando Augusto Rodrigues

**Secretaria:** Alexandre Lima, Vinícius Jacomin, Cosme Almeida, Hamilton Lucca e Daniel de Lima

**Informação e Mídia:** Luiz Mello

**Arte Visual:** Pierre Lapalu



Apoio:



O panorama do violão contemporâneo exhibe aspectos peculiares nos quais um dos mais surpreendentes é a variedade de estilos que circulam e compartilham pacificamente espaços comuns. É muito freqüente, dentro de atividades acadêmicas e artísticas do universo do violão, nos depararmos com repertórios e artigos versando desde linguagens populares, como Quincas Laranjeiras, João Pernambuco, repertório tradicional de personagens de estilos musicais institucionalizados, como J. S. Bach (barroco), Fernando Sor (clássico), até as mais elaboradas experimentações do século XX, começando com o próprio H. Villa-Lobos além de Leo Brouwer, Luciano Berio, Benjamin Britten, Elliot Carter, Edino Krieger, Arthur Kampela, dentre muitos outros.

Não obstante, iríamos constatar que uma personalidade oriunda do Paraná representaria qualidade artística no âmbito da interpretação e ao mesmo tempo da produção para violão. **Waltel Branco** (Paranaguá, 1929) produziu incessantemente para violão, e ultrapassou 70 títulos incluindo obras para violão solo, música de câmara e concertos com orquestra. Curiosamente sua produção aborda variados aspectos e linguagens: caráter popular, formas tradicionais e sistemas elaborados. As atividades de Waltel Branco como violonista e intérprete tiveram seu apogeu nas décadas de 60 e 70, as quais eram intercaladas por atividades como professor, arranjador e intérprete. As dedicatórias a Waltel Branco em obras importantes de ícones da música brasileira como *Tocatta em Ritmo de Samba* e *Estudo*, de Radamés Gnattali, e *Prelúdio*, de Guerra-Peixe, interpretadas por ele em concerto memorável na Sala Cecília Meireles em 9 de dezembro de 1969, provam sua visível circulação no meio artístico do Brasil. O 1º Festival Violão de Ouro, produzido pela Rede Globo no Teatro Vanucci em 1978 foi uma iniciativa de Waltel Branco. Seu trabalho com Villa-Lobos na época do Canto Orfeônico proporcionou uma proximidade maior com a estética daquele compositor, visto que Branco conhecia a produção de Villa-Lobos e suas qualidades estéticas e idiomáticas, principalmente nas obras violonísticas.

O objetivo do II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap é divulgar ainda mais esse leque diversificado de linguagens e atividades no âmbito estético violonístico, promovendo comunicações, palestras, debates e concertos. É por isso que, neste ano, o II Simpósio irá homenagear o compositor Waltel Branco por sua contribuição artística e pedagógica no universo violonístico. Desta forma, o Simpósio, corroborando a diversidade artística e de pesquisa, irá proporcionar à comunidade musical e ao público em geral a oportunidade de visualizar, ler e ouvir essa rica produção.

Mário da Silva

## II Simpósio Acadêmico de Violão da Embap– Homenagem a Wael Branco

### Programação Geral

HOR	06 - SEG	07 - TER	08 - QUA	09 - QUI	10 – SEX	11-SAB
08:20 às 11:45	<i>Local:</i> <i>Casa Gomm</i> <b>(Salas 3G, 4G, 5G e 6G)</b>	<b>Master Class</b> Alisson Alípio Frank Bungarten Jaime Zenamon Nicholas Ciraldo	<b>Master Class</b> Alisson Alípio Frank Bungarten Jaime Zenamon Nicholas Ciraldo	<b>Master Class</b> Alisson Alípio Frank Bungarten Jaime Zenamon Nicholas Ciraldo	<b>Master Class</b> Alisson Alípio Frank Bungarten Jaime Zenamon Nicholas Ciraldo	<b>Oficina de Consciência Corporal</b> Rocio Infante  (Teatro José Maria Santos)
12:00 às 12:50	<i>Local:</i> <i>Casa Gomm</i>	<b>Recital</b> Luiz Cláudio Ribas e Giampiero Pilatti	<b>Recital</b> Fábio Scarduelli	<b>Recital</b> Marcelo Ijaille	<b>Recital</b> Hestevan Prado e Gustavo Bali	Apresentação dos Resultados da Oficina Corporal  (Teatro José Maria Santos)
13:00	<i>Intervalo</i>					
14:00 às 16:00	<i>Local:</i> <i>Auditório da Embap</i>	Comunicações	<b>Palestra</b>  <b>Radamés Gnattali: Quatro Concertos para Violão Solo e Orquestra</b> Prof. Dr. Luciano Lima	Comunicações	Comunicações	-----
16:15 às 17:30	<i>Local:</i> <i>Auditório da Embap</i>	<b>Palestra</b>  <b>Américo Jacomino e o Início do Violão Solo em São Paulo</b> Prof. Ms. Gilson Antunes (UFPB/USP)	-----	<b>Palestra</b>  <b>A Produção para Violão de Almeida Prado</b> Prof. Ms. Fábio Scarduelli (Unicamp)	<b>Mesa Redonda</b>  Um bate-papo com <i>Wael Branco</i>	-----
20:30	<b>Solenidade e Recital de Abertura</b> Local: Auditório Bento Mossurunga (Embap)	<b>Recital</b>  Frank Bungarten (Alemanha)  (Teatro José Maria Santos)	<b>Recital</b>  Nicholas Ciraldo (Estados Unidos)  (Teatro José Maria Santos)	<b>Recital</b>  Alisson Alípio (Brasil)  (Teatro José Maria Santos)	<b>Recital</b>  Fabiano Zanin e Grupo Flamenco de La Morita (Brasil)  (Teatro José Maria Santos)	<b>Any Note</b>  (Teatro José Maria Santos)

## II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP - Homenagem a Waltel Branco

### Mesas de Comunicações\* e Palestras

7/10 (3ª Feira)

MESA 1 (14:00h) Moderador: Prof. Ms. Gilson Antunes (UFPB/USP)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Mário da Silva Junior	Elementos Percussivos Estruturais: Uma Abordagem em Obras para Violão de Edino Krieger e Arthur Kampela	Embap
Edson Antônio de Freitas Figueiredo	A Motivação do Aluno no Contexto Violonístico Através do <i>Continuum</i> de Autodeterminação: Um Projeto para Pesquisa	UFPR
Luis Alberto Garcia Cipriano	Quase uma Suíte Pós-Moderna: Análise de <i>Prelúdio</i> e <i>Quase una Passacaglia</i> , Obras para Violão Solo de Gilberto Mendes	ECA/USP
Guilherme Campos	A Lei de Obrigatoriedade do Ensino de Música nas Escolas	-

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

MESA 2 (15:00h) Moderador: Prof. Ms. André Egg (FAP)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Sólon de Albuquerque Mendes	Análise de Procedimentos Imitativos na <i>Obra Eletric Counterpoint</i> de Steve Reich	UFPR
Felipe Augusto Vieira e Silva	Análise da Obra <i>Decameron Negro</i> , de Leo Brouwer	Embap
Clayton Vetromilla	O <i>Prelúdio n. 2</i> para Violão de Guerra Peixe e a Trilha Sonora do Filme <i>O Diabo Mora no Sangue</i>	Unirio

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

Palestra (16:15h)

**Américo Jacomino e o Início do Violão Solo em São Paulo**  
Prof. Ms. Gilson Antunes (UFPB/USP)

8/10 (4ª Feira)

Palestra (14:00h)

**Radamés Gnatalli: Quatro Concertos para Violão Solo e Orquestra**  
Prof. Dr. Luciano Lima

9/10 (5ª Feira)

MESA 3 (14:00h) Moderador: Prof. Ms. Fábio Scarduelli (Unicamp)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Aluísio Coelho Barros	Canções Elizabetanas para Voz e Alaúde	Embap
Haroldo Roger Benghi Burmester	Análise Retórico-musical das Árias <i>Flow my Tears</i> e <i>Come Heavy Sleep</i> , de John Dowland	UFPR
Alex Anderson Zano	O Alaúde na Renascença	Embap
Luis Cesar Gontarski	Transcrições: Considerações para uma Transcrição Coerente	Embap

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

MESA 4 (15:00h) Moderador: Prof. Ms. Sérgio Deslandes (Embap)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Allan Kolodzieiski	Os Doze Estudos para Violão de Francisco Mignone	Embap
Vinícius Jacomin	A Obra para Violão de Camargo Guarnieri	Embap
Luciana Tenório Aluísio Coelho	Concerto para Dois Violões, Oboé e Orquestra, de Radamés Gnattali: As Influências da Música Folclórica e Popular	Embap
Josemar Vidal Jr.	Radamés Gnattali: Estudo n. 5 para Violão Solo e suas Relações com a Música Caipira	Embap

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

Palestra (16:15h)

**A Produção para Violão de Almeida Prado**  
Prof. Ms. Fábio Scarduelli

10/10 (6ª Feira)

MESA 5 (14:00h) Moderador: Prof. <sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Rosane Cardoso (UFPR)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Beatriz Helena Furlanetto	Múltiplas Identidades na Pós-Modernidade: Uma Polifonia em Construção	Embap
Leonardo Allen Wilczek	O Erro a seu Favor: Considerações Sobre o Erro e sua Utilidade no Processo de Aprendizagem	Embap
Maria do Rocio Ribeiro Infante Vieira	Técnica de Alexander e o Violonista	Faculdades Integradas do Brasil - Unibrasil
Daniel Ribeiro Medeiros Cristina Barcelos	Considerações sobre a Distonia Focal e os Fundamentos da Técnica Instrumental ao Violão	UFPeI/UCPeI

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

MESA 6 (15:00h) Moderador: Prof. Ms. Carlos Assis (Embap)		
Autor(es)	Trabalho	Instituição
Cosme Luís de Almeida Eldade Moreira Marcelino	A Música de Câmara para Violão: Duos. Breve Relato Histórico	Embap/UEM
Adriano Alexandre Rivas Orellana	Digitação Violonística: Uma Análise Crítica e Musical das Transcrições de Andrés Segovia e Frank Koonce da <i>Fuga BWV 998</i> de J. S. Bach	Universidade Federal de Uberlândia-MG
Nery André Borges de Oliveira Edson Domingos Fagundes	Música Sertaneja: A Relação entre a Urbanização e a Diversidade Musical, Temática e Rítmica	Embap/UTFPR
William M. C. Lentz	A Música Indígena e sua Função como Base de Composição para o Violão	Embap

\* Cada comunicador terá 10 minutos para apresentar seu trabalho. Ao final das apresentações a mesa será aberta para perguntas da platéia.

**Mesa Redonda com Waltel Branco (16:15h)**

Com: Cláudio Menandro

João Egashira

Sérgio Albach

Mário da Silva Jr.

Presidente da Mesa: Luciano Lima

06/10 (Segunda-feira)  
AUDITÓRIO BENTO MOSSURUNGA (Embap)

20:30h  
SOLENIDADE DE ABERTURA

Componentes da Mesa: Waltel Branco, Ana Maria Lacombe Feijó (Diretora da Embap), Solange Garcia Pitangueira (Vice-Diretora), João José Félix Pereira (Coordenador de Extensão), José Walter Hoerner (Chefe do Departamento de Cordas), Prof. Ms. Mário da Silva, Prof. Luiz Cláudio Ribas Ferreira, Dra. Claudia Roemmelt Jahnel (Diretora do Goethe Institut Curitiba), José Tarcísio (Presidente da Fundação Araucária), Marisa Villela (Diretora-Presidente do Teatro Guaíra).

Presidente da Mesa: Prof. Dr. Orlando Fraga.

21:00h  
RECITAL DE ABERTURA

### **Programa**

*Waltel Branco*

#### **Insensatez**

Violão: Mário da Silva

*Waltel Branco*

#### **Meditação**

Viola da Gamba: Cláudio Menandro

Violão: Luciano Lima

*Cláudio Menandro*

#### **Mestre Waltel**

*Waltel Branco*

#### **Choro pro Menandro**

Bandolim: Cláudio Menandro

Violão: Luciano Lima

*Waldyr Azevedo*

#### **Delicado / Camundongo / Você, Carinho e Amor / Cadência (Joventino Maciel)**

*Waltel Branco*

#### **Rua das Flores**

Violão: João Egashira

Cavaquinho: Julião Boêmio

*Chico Mello*

#### **Dança**

Violões: Mário da Silva, Nery Borges, Hestevan Prado,  
Daniel de Lima, Fernando Aguera, Josemar Vidal Jr., Roberto Froes

Filme Incidental: Descobrimo Waltel, de Alessandro Gamo.



07/10 (Terça-feira)

12:00h

CASA GOMM

RECITAL

Luiz Cláudio Ribas Ferreira e Giampiero Pilatti

### **Programa**

*G. F. Handel*

#### **Sonata em Lá menor Op. 1, n. 4**

I - Larghetto

II - Allegro

III - Adagio

IV - Allegro

*(Basso Continuo: Luiz Cláudio Ribas Ferreira)*

*Jaime Zenamon*

#### **3 Retratos**

I - Encuentro

II - Diálogo

III - Despedida

*Franco Margola*

#### **Quatro Episódios**

Primo

Secondo

Terzo

Quarto

*Astor Piazzolla*

#### **Histoire du Tango**

Bordel 1900

Café 1930

Night Club 1960

Concert d'Aujourd'hui

07/10 (Terça-feira)

20:30h

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

RECITAL

Frank Bungarten

**Programa**

*Fernando Sor*

**Morceau de Concert Op. 54**

Andante Largo

Andante (Variations un peu plus vite)

Allegro

*Manuel Maria Ponce*

**Sonata n. 1 (“Mexicana”)**

Allegro Moderato

Andantino Affetuoso

Allegretto in tempo di Serenata

Allegretto un poco vivace

*Johann Sebastian Bach*

**Sonata III in C Major BWV 1005**

Adágio

Fuga

Largo

Allegro Assai

*Joaquin Rodrigo*

**Un Tiempo fue Itálica Famosa**

08/10 (Quarta-feira)

12:00h

CASA GOMM

RECITAL

Fábio Scarduelli

### **Programa**

*Edson Ortolan*

**5 Fantasias de Esquina**

*Raul do Vale*

**Contigüidades**

*Camargo Guarnieri*

**Valsa-choro**

*Almeida Prado*

**Poesilúdios nº1**

### **Livro para seis cordas**

I - Discurso

II - Meditação

III - Memória

### **Sonata**

I - Vigoroso

II - Interlúdio (chorinho)

III - Cantiga

IV - Tocatta-Rondó

08/10 (Quarta-feira)

20:30h

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

RECITAL

Nicholas Ciraldo (Violão) e Rachel Taratoot Ciraldo(Flute)

**Programa**

*Fernando Sor*

**Septieme fantaisie et variations brillantes sur  
deux airs favoris connus, Op. 30**

*Niccolò Paganini*

**Two Sonatas for Guitar, M.S. 84**

**No. 25 in E Major**

Minuetto

Waltz

**No. 18 in A Major**

Minuetto

Allegretto

*Heitor Villa-Lobos*

**Prelúdios**

No. 1 in E Minor

No. 2 in E Major

No. 3 in A Minor

No. 4 in E Minor

No. 5 in D Major

Intervalo

Frank Wallace

**“Katrina” Sonata (2005)**

I - Boston

II - Nocturne

III - Orleans

Ravi Shankar

The Enchanted Dawn (Based on the raga, “Todi”)

09/10 (Quinta-feira)

12:00h

CASA GOMM

RECITAL

Marcelo Ijaille

**Programa**

*Heitor Villa-Lobos*

**Valsa-Chôro**

**Prelúdio n.º 4**

**Estudo n.º 10**

*Lina Pires de Campos*

**Ponteio e Toccatina**

*Pedro Cameron*

**Repente n.º 6**

**Repente n.º 7**

**Repente n.º 9**

*Frederico Moreno-Torroba*

**Nocturno**

*Alexander Tansman*

**Cavatina**

I - Prelúdio

II - Barcarole

III - Scherzino

09/10 (Quinta-feira)

20:30h

TEATRO JOSÉ MARIA SANTOS

RECITAL

Alisson Alípio

**Programa**

*Johann Sebastian Bach*

**Partita I BWV 1002** (Arr. Alisson Alípio)

Allemande

Double

Courante

Double

Sarabande

Double

Tempo di Bourrée

Double

*J. K. Mertz*

**Fantasia Húngara Op.65 n°01**

*Heitor Villa Lobos*

**Estudo n°10** (manuscrito)

*Isaac Albéniz*

**Córdoba** (Arr. Jonh Williams)

*Joaquim Rodrigo*

**Invocación y Danza**

*Frederic Hand*

**Trilogy**

Gently

Allegro

10/10 (Sexta-feira)  
12:00h  
CASA GOMM

RECITAL

Hestevan Prado

**Programa**

*Fernando Sor*

*J. S. Bach*

*A. Tansman*

*Manuel Ponce*

*Paulo Belinatti*

*Astor Piazzolla*

**Les FliesD'Espagne**

**Sonata II Para Violino Solo**

Grave

Fuga

Andante

Alegro

**Cavatina**

Preludio

Sarabande

Barcarole

Scherzinho

**Tres Canciones Populares Mexicanas\***

La Pajarera

Por ti mi corazón

La Valentina

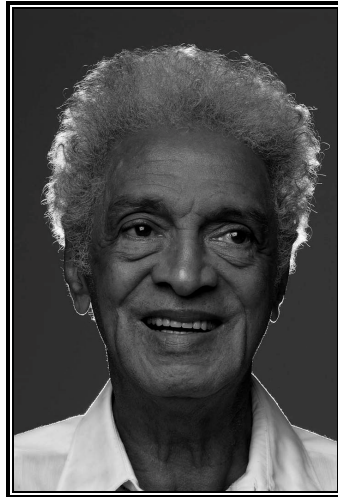
**Jongo\***

**Verano Prteño\***

\* Participação especial: Gustavo Bali.

## CONVIDADOS DO II SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP

### **WALTEL BRANCO** - Homenageado



O maestro, compositor, arranjador e instrumentista Waltel Branco nasceu no Paraná, em 22 de novembro de 1929. De família de músicos, iniciou sua formação musical em Curitiba, aos 12 anos. Alguns anos mais tarde, no Seminário Franciscano, aprendeu a tocar órgão e harpa. Em 1949, um ano antes de ser ordenado padre, deixou o seminário e naquele mesmo ano seguiu para Cuba acompanhando a cantora Lia Ray como arranjador, diretor musical e violonista do conjunto. Em Cuba, teve a oportunidade de tocar com Perez Prado, Mongo Santamaria e Chico O'Farrel. Um ano depois, mudou-se para os Estados Unidos.

Em Nova York, apresentou-se várias vezes com Laurindo de Almeida; gravou com Franco Rosolino, Charles Mariano, Sam Noto, Mel Lewis e Max Bennet. Em 1960, participou do Newport Jazz Festival, com Bud Shank.

De volta ao Brasil, estabeleceu-se no Rio de Janeiro no começo da década de 60. Com uma carreira consagrada nos EUA, Waltel era sempre requisitado quando apareciam turnês com músicos internacionais. Assim, tocou ao lado de Dizzy Gillespie, Freddy Cole e rodou o país como violonista e arranjador de Johnny Mathis. Em Roma, apresentou-se com Dorival e Nana Caymmi, além de João Gilberto, com quem vem trabalhando há quarenta anos como arranjador e regente. Na Espanha, participou do Festival da OTIS acompanhando Maria Creuza e estudou técnica instrumental com um dos maiores violonistas do mundo, o espanhol Andrés Segóvia, que lhe rendeu uma citação na Enciclopédia Delta Larousse (1973), como discípulo de Segóvia, igualando-lhe ao mestre.

Waltel é um dos mais respeitados artistas brasileiros. Homenageado e premiado em



todo mundo, é hoje considerado um compositor revolucionário da MPB, um dos criadores da Bossa Nova, precursor do Jazz-Samba, Acid-Jazz, Lounge e do Fusion. Fez trabalhos com Henry Mancini, Gilberto Gil, Nat King Cole, Elis Regina, João Gilberto, Quincy Jones, Dizzy Gillespie, João Donato e Baden Powell, entre outros.

Waltel lançou mais de 20 discos, cultuados pelas experimentações e virtuosismo. Trabalha com diversos estilos musicais. Foi arranjador musical das trilhas de novelas e vinhetas TV Globo.

### **Alisson Alípio**



É Bacharel pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), e Mestrando pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) sob orientação do Prof. Dr. Daniel Wolff. Iniciou seus estudos musicais com o pai em 1986 e, em 1996, com o professor e violonista Luiz Cláudio Ribas Ferreira, seu principal mentor.

Participou de masterclasses com Abel Carlevaro, Alvaro Pierri, Fábio Zanon e outros.

Em sua trajetória já se apresentou em prestigiados eventos, como o *Festival Internacional de Música Eduardo Fabini* - Montevideu/Uruguai e conquistou prêmios em concursos nacionais e internacionais.

Contato: [alissonalipio@hotmail.com](mailto:alissonalipio@hotmail.com)

Web: [www.alissonalipio.pop.com.br](http://www.alissonalipio.pop.com.br)

## **Cláudio Menandro**



Cláudio Menandro começou a estudar violão aos oito anos de idade. Nesse início tocava canções de The Beatles. Desde então nunca parou com os estudos de música. Aos treze anos de idade começou a se dedicar também à música erudita. Fez cursos, faculdade (mas não concluiu), estudou música antiga e aprendeu outros instrumentos. Em sua trajetória apresentou-se por todo o Brasil e em países da Europa e América Latina. Atuou com músicos renomados, como João Carlos Assis Brasil, Marcos Llerena e Edmundo Hora. Veio para Curitiba em 2000 e passou a dar aulas no CMPB (Conservatório de Música Popular Brasileira). Cláudio gravou CDs e LPs, interpretando suas obras e também a de outros compositores. Compôs choros, canções, maxixes, etc.. Hoje sua obra aparece em programas de diversos grupos musicais.

## **Fabiano Zanin**



Fabiano Carlos Zanin, formou-se em violão clássico e teoria musical pelo Conservatório de música Carlos Wesley. Iniciou os estudos na arte flamenca com Yoshka Santa Ana, guitarrista cigano de Sevilla-Espanha, atuando ao seu lado em diversas turnês e

espetáculos. Em 1998 viajou a Bogotá, Colômbia, onde trabalhou com renomados artistas flamencos, entre eles Dario Arboleda e Tito Montes. Em 1999 participou da estréia da Ópera Sarapalha, sobre texto de Guimarães Rosa, do compositor mineiro Hary Crowl, radicado em Curitiba. Em 2000 gradua-se na escola de Música e Belas Artes do Paraná no curso superior de instrumento – violão clássico. Em 2002 grava, como primeiro guitarrista, o CD de Música Flamenca, com a bailarina "La Morita", "Mistérios Del Flamenco".

Fabiano Zanin é Mestre em Musicologia pela USP (Universidade de São Paulo). Desde 2006 trabalha como Professor de violão Clássico na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Embap), é professor de violão e matérias teóricas na Faculdade de Artes do Paraná (FAP).

Contato: [guitzanin@yahoo.com.br](mailto:guitzanin@yahoo.com.br)

### **Fabio Scarduelli**



Natural de Santa Catarina, Mestre em Música pela Unicamp sob a orientação do prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, graduou-se em 2000 na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Curitiba), tendo estudado com os professores Mário da Silva, Luiz Cláudio Ferreira e recebido valiosas orientações do professor Dr. Orlando Fraga. Participou de inúmeras masterclasses com violonistas como Nicolas de Souza Barros (RJ), Victor Villadangos (Argentina), Fabio Zanon (SP), Thomas Patherson (Arizona – EUA), além de alaudistas como Ropkinson Smith (Suíça) e Eugéne Ferre (França). Estudou violão com o Professor Henrique Pinto (SP) e Análise Musical e História da Música com o maestro e professor Osvaldo Colarusso (PR). Lecionou em escolas de música como a Paidéia, de Curitiba-PR, Conservatório Carlos Gomes e Escola de Artes Pró-Música de Campinas-SP. Foi professor do curso de Baharelado em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte em Natal

entre os anos de 2002 e 2004, tendo desenvolvido um intenso trabalho nas áreas de Violão e História da Música. Apresentou-se em recitais em vários estados brasileiros, como solista e camerista.

Seu objeto de estudo concentra-se na produção mais recente para violão de compositores brasileiros, especialmente o paulista Almeida Prado.

Atualmente é doutorando do Programa de Pós Graduação em Música na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), na área de Práticas Interpretativas.

### **Frank Bungarten**



Começou se dedicar ao violão desde muito jovem. Iniciou seus estudos acadêmicos na *Academy of Music*, em Colônia, quando tinha 17 anos. Aos 24 começou a lecionar na *University of Music and Theatre*, em Hanover. Sua carreira internacional deslançou quando ganhou o primeiro lugar no Concurso de Violão de Granada, que tinha, como um dos integrantes do júri, Andrés Segóvia.

Como solista, tem se apresentado com um excepcional repertório por cerca de 30 países diferentes e ministrado mais de 100 masterclasses internacionais. Entre suas numerosas gravações consta a primeira gravação da obra integral para violino solo de J. S. Bach, com transcrições próprias, e que é considerada uma referência entre os especialistas.

Foi laureado com o prêmio *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* (Prêmio das Críticas de discos Alemães), o *Audio Reference* (Prêmio Áudio Referência) e, mais recentemente, com o mais importante prêmio da música alemã, o *Echo Klassik* como o "Instrumentista do Ano".

Atualmente é professor na *University of Hanover* e na *Lucerne Academy of Music*,

bem como se apresenta regularmente em importantes festivais de música.

### **Gilson Antunes**



Gilson Antunes é violonista, professor, escritor e pesquisador. Iniciou-se no violão erudito aos 10 anos de idade, com Carlos Fernandes. Aos 15 anos, fez o curso técnico no Conservatório Musical Mário de Andrade, formando-se com Levy Harzer em 1989. Entre 1991 e 1994 cursou o bacharelado em música na UNESP, tendo estudado violão com Giácomo Bartoloni. Em seguida cursou especialização em violão erudito na *Guildhall School of Music and Drama*, em Londres (Inglaterra), com Robert Brightmore (discípulo de Julian Bream). Ao voltar ao Brasil, cursou o mestrado em musicologia pela USP, entre 1999 e 2002, pesquisando sobre os primórdios do violão solo no Brasil.

Gilson Antunes considera como seu principal mentor musical o violonista Fábio Zanon, com quem estudou durante todo o ano de 1990 em São Paulo. Gilson foca seu trabalho em 3 vertentes principais: a divulgação de novos compositores, o resgate de interessantes obras esquecidas e a difusão de obras de compositores importantes para o violão. Isso norteou todas as suas gravações até o momento, além de suas principais apresentações por todo o Brasil como solista e camerista. Já solou com a Orquestra de Câmara da UNESP, Orquestra da Escola Municipal de Música de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes e Orquestra Cordas e Companhia. Em 2005 fez a primeira audição brasileira do Concerto para Violão e Orquestra de Boris Asafiev, um dos primeiros concertos do gênero no século XX (escrito em 1939).

Criou o Concurso Nacional de Violão Musicalis em 1997, tornando-se este evento um dos mais tradicionais do gênero no Brasil. Em 2001 projetou o Seminário Nacional de Violão Vital Medeiros, em Mogi das Cruzes, e o Festival de Música de Ourinhos. É um dos organizadores do Encontro de Violão em João Pessoa, Paraíba.

Desde 1991 vem pesquisando sobre a história do violão no Brasil, tendo se iniciado com orientação do pesquisador Paulo Castagna. Entre as revistas onde publicou artigos estão a *Violão Intercâmbio* e *Violão Pro*.

Possui mais de duas dezenas de peças dedicadas a ele por jovens compositores brasileiros, tendo dedicado parte desse repertório à gravação de seu primeiro CD: *Music for Guitar by Young Brazilian Composers*. Em 1999 gravou outro CD de repertório brasileiro, apenas com obras originais para trio de violões, com o Trio de Violões de São Paulo, sendo lançado pela gravadora Paulus, tendo como destaque a peça *Batuque*, de Marcelo Mello, dedicada ao próprio grupo. Em 2002 gravou seu mais conhecido registro, o CD *Obras para Violão de Américo Jacomino Canhoto*, resgatando parte das obras do primeiro concertista brasileiro de violão. O registro garantiu sua participação no Projeto *Violões do Brasil* (livro, CD duplo e DVD) e em um documentário produzido pela TV UFPB. Participou do projeto *10 Anos de Violão Intercâmbio*, tendo gravado a música *Fauna e Flora*, do compositor mineiro Edmundo Villani-Côrtes.

Gilson Antunes atualmente é professor da Universidade Federal da Paraíba, cursa o doutorado em musicologia na USP e continua sua carreira como concertista por todo o Brasil.

### **Jaime Zenamon**



Jaime Zenamon é compositor, maestro e concertista. Autor de inúmeras composições para violão, violino, violoncelo, flauta, oboé e várias obras para orquestra e balé. Recebeu em 1996 o prêmio de melhor composição do ano para orquestras pelo Instituto Paul Woitschash (Berlim – Alemanha), com a música *Orakel*. Em agosto de 2000, regeu a Orquestra Sinfônica de Berlim, tornando-se o primeiro brasileiro a reger a orquestra executando a sua própria obra.

Brasileiro naturalizado iniciou sua carreira como violonista erudito. Fundador da cadeira de Violão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, na década de 1970, também

lecionou na Universidade de Artes de Berlim, de 1980 a 1992.

Zenamon estudou composição com Guido Santorsola (Itália), Nicola Flagelo (Itália/USA) e Wlastimir Nokolovsky (Rússia), discípulo de Shostakowich.

Atualmente, entre concertos, seminários, palestras e festivais dos quais participa pelo mundo todo, é em sua chácara em Curitiba que, em integrado contato com a natureza, busca inspiração para novas peças musicais.

### **Luiz Cláudio Ribas Ferreira**



Professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve sua formação musical com Valdomiro Prodóssimo e Henrique Pinto. Estudou violão também com Hubert Kappel (ALE) e Robert Brightmore (ING), história e ornamentação de música antiga com Jacques Ogg (HOL) e Osvaldo Colarusso (BR). Foi vencedor de vários concursos, entre eles: Jovens Concertistas Brasileiros, Isaías Sávio, Abel Carlevaro, *Soroptimist International* e para docência em instituições brasileiras.

Gravou trabalhos para rádio e televisões brasileiras, bem como LPs e CDs. Seus trabalhos incluem também arranjos e produções de música brasileira em CDs, e DVD, como regente, junto à Orquestra de Violões da EMBAP (Escola de Música e Belas Artes do Paraná).

Atualmente é membro do Quarteto Ars de Violões.

Contato: [lclaudio.violao@gmail.com](mailto:lclaudio.violao@gmail.com)

WEB: <http://www.luizclaudioribasferreira.com/>

## Marcelo Ijaille

Violonista natural de Curitiba (PR), iniciou seus estudos em música aos 13 anos de idade sob a orientação do professor Luis Coelho (SP). Quatro anos mais tarde passou a estudar com o violonista Ezequiel Piaç (RS) com quem se apresentou diversas vezes em recitais e concertos. Aos 19 anos ingressou no Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba na classe do violonista e professor Luciano Lima. Após dois anos passou a estudar com o violonista e professor Cláudio Menandro (RJ) ainda no mesmo conservatório.

Em 2004 entrou para a Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde se graduou como Bacharel em Violão Erudito sob a orientação do violonista e professor Dr. Orlando Fraga (PR). Durante o tempo do bacharelado, teve a oportunidade de estudar também com o exímio violonista e respeitadíssimo professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira (PR).

Suas principais premiações em concursos como violonista, são:

1º lugar - Concurso de instrumentistas do CMPB de Curitiba – 2000

2º lugar - Concurso latino-americano Rosa Mística – 2006

Além do Quarteto de Violões da Embap, Marcelo tem participado de outras formações como a Orquestra de Violões da Embap, onde foi membro por cinco anos (dois anos como spalla), O duo Ijaille / Rodrigues (com o flautista Claiton Rodrigues), o Étonal Duo (com o flautista Paulo Camargo), o duo Oliveira-Ijaille, com o violonista Fábio Oliveira e atualmente o grupo de choro de Cláudio Menandro.

Também tem se apresentado com o fotógrafo e professor da Embap Roberto Pitella no espetáculo **RETIRE** que mistura música contemporânea brasileira com textos e poesias, além das projeções de fotos e figuras em movimento.

Marcelo Ijaille é professor do Centro Musical Laudate, onde leciona violão e harmonia. Participou como violonista e arranjador dos discos “Raiz” -2007 e “All Alone” (bossa nova) -2008 Atualmente está escrevendo a trilha sonora do filme (curta-metragem) “A Dama e o Mendigo” com direção de Kleberr Wlader, voltando a trabalhar com cinema após dois anos, desde o filme “Luz - 2006”, onde gravou a trilha composta pelo músico Ademir Maurício.



## Mário Da Silva

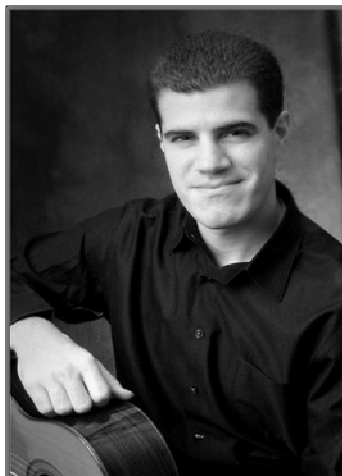


É professor da Embap desde 1991, Bacharel em Violão (1992), onde estudou com Orlando Fraga, Especialista em Música de Câmara (1998) e Mestre em Práticas Interpretativas na Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO. A música contemporânea brasileira para violão, com especial ênfase na música paranaense, é sua atividade principal, realizando apresentações no Brasil e no exterior. Entre suas performances destacam-se as apresentações no Festival de Guitarra de Buenos Aires, na Sala dos Espelhos do Teatro Foz Lisboa, na Universidade de Reading (Inglaterra), Conservatório de Schaffhausen (Suíça), Instituto Brasil-Itália em Milão, no Kornelius Conservatório em Mainz (Alemanha), Festival Dei Flammini, Roma, Concert Hall do Mannes College no Mannes Guitar Seminar em Nova York. Realizou várias gravações destacando-se: *Quarteto de Violões de Curitiba* (1991), *Quarteto Vocal Angra* pela Editora Paulus (1994), *Nova Música Brasileira* (1997), *Música Contemporânea Brasileira Desconstruída sob Encomenda* (2000).

Atualmenterealiza o projeto *Abraço de Câmara*, com a bailarina e coreógrafa Rocio Infante, que consiste no desenvolvimento de uma pesquisa cênico-musical na qual o corpo atua como instrumento sonoro. Com este projeto já se apresentaram em Curitiba, Rio de Janeiro, Roma e Milão.

Contato: [mariodasilvaoui@hotmail.com](mailto:mariodasilvaoui@hotmail.com)

## Nicholas Ciraldo



Nicholas Ciraldo uniu-se à *University of Southern Mississippi* em 2005. Obteve premiações em prestigiados concursos de música, entre eles, *Tredrez-Locquemaui International Guitar Competition* (França), *MTNA Guitar Competition* (EUA), *Gaetano Zinetti International Chamber Music Competition* (Itália), *GFA Solo Guitar Competition* (EUA) e o *Portland International Guitar Competition* (EUA). Apresentou-se em diversas casas pela Europa e Estados Unidos, do *Boston's Jordan Hall* ao *Berlin's Berliner Dom*. Seus trabalhos em música de câmara incluem colaborações com o harpista Franziska Huhn, o flautista Thomas Robertello e o violonista Eliot Fisk. Também se apresenta regularmente com sua esposa, a flautista Rachel Taratoot Ciraldo, formando o Duo Ciraldo.

Nicholas Ciraldo é Bacharel em música pela *Indiana University*, sob orientação de Ernesto Bitetti e Luis Zea; Mestre pela *England Conservatory of Music*, estudando com David Leisner e Eliot Fisk; e doutor pela *University of Texas at Austin*, sob orientação de Adam Holzman.

Contato: [nicholasciraldo@yahoo.com](mailto:nicholasciraldo@yahoo.com)

WEB: <http://www.nicholasciraldo.homestead.com/homepage.html>