

DIVISÃO DE EXTENSÃO E CULTURA

EDITAL nº 11/2025 - DEC

INGRESSO E SELEÇÃO PARA AS AULAS DE TUBA E EUFÔNIO NO PROJETO DE EXTENSÃO: “Curso Básico de Tuba e Eufônio”

A Chefe da Divisão de Extensão e Cultura do Campus de Curitiba I - Embap da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, Professora Ângela Deeke Sasse, **TORNA PÚBLICO** para conhecimento de todos os interessados, que serão abertas as inscrições para o projeto **Curso Básico de Tuba e Eufônio, coordenado pelo Prof. Cleverson João Zavatto Teche**, aprovado pelo Colegiado de Superior de Instrumento.

I – DO PROJETO CURSO BÁSICO DE TUBA E EUFÔNIO

O curso básico de tuba/eufônio será um curso de extensão universitária com o objetivo de atingir o público da comunidade externa, com idade mínima de 10 anos, que já tocam os referidos instrumentos, com o intuito de construir uma base sólida para a performance dentro de sua comunidade/necessidade. Dentro deste haverá instruções sobre respiração, empostação labial, produção do som, articulação, interpretação musical, música de câmara entre outros.

Período de Inscrições: 24/03/2025 a 28/03/2025

Link do Formulário: <https://forms.gle/492eVAdxFSta4K8q8>

Seleção: 01/04/2025 às 14h00

R. Barão do Rio Branco, 370 - Centro, Curitiba – PR / Sala 208 L

Resultado: 03/04/2025 no site: <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

Período das aulas: 04 de abril a 29 de agosto de 2025 (1º semestre);

Coordenação: Prof. Me. Cleverson João Zavatto Teche

II – DA SELEÇÃO PARA INGRESSO NO PROJETO

Para a seleção/entrevista deverá ser executada para tuba a **1ª lição do método: BORDOGNI, Marco. 43 *Bel Canto Studies for Tuba***, para eufônio a **4ª lição do método: BORDOGNI, Marco. 120 *Melodious Etudes – ANEXO I e II*** (deste edital) e para ambos a execução de uma escala maior.

Participantes das edições anteriores do projeto, se interessados na permanência, deverão participar da seleção, sendo necessário realizar todo o processo de seleção e inscrição.

III – DAS VAGAS E HORÁRIOS

Serão ofertadas 06 (seis) vagas.

Os dias e horários das aulas serão:

Sextas-feiras: Das 15h00 às 19h10.

O aluno deverá participar das aulas de 50 (cinquenta) minutos sendo que estas serão individuais ou em grupo.

IV – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Os candidatos que não conseguirem a vaga ficarão em lista de espera.

Na impossibilidade de permanência de algum participante do projeto serão chamados os candidatos que estiverem na lista de espera.

As atividades oferecidas serão gratuitas e ocorrerão na R. Barão do Rio Branco, 370 - Centro, Curitiba – PR / Sala 208 L.

Receberão certificado os participantes que obtiverem 75% de frequência.

Curitiba, 21 de março de 2025.

Profª. Ângela Deeke Sasse
Chefe da Divisão de Extensão e Cultura
Portaria nº 759/2024 - Reitoria/Unespar

Obs.: Este documento se encontra assinado no setor.

ANEXO I



Music for Brass No. 2009

BEL CANTO STUDIES

MARCO BORDOGNI
 Edited and compiled by Chester Roberts

Andante cantabile [♩ = 63]



Since the triplet predominates, be careful that  does not become . Where notes are repeated in a legato line, tongue the second one, for example, the first note of measure 10. This does not apply where the tie is printed, as in measures 48 and 49. The desired effect here is one of syncopation.

© Robert King Music Co. 1972

Editions Musicales Alphonse Leduc
 175, rue St. Honoré, 75040 Paris cedex 01
 Distributed in France

MFB - N° 2009



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
 Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



ANEXO II

5

Andante cantabile (♩ = 69)

No. 4

rall.

a tempo

p dolce

p

p

rall.

24362 - 86