



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 001/2025 – Colegiado do Curso Superior de Instrumento
EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Instrumento da Universidade Estadual do Paraná - *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA
CURSO SUPERIOR DE INSTRUMENTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Leitura a primeira vista (SI)

DATA: 30/04/2025

HORÁRIO: 14h30

DURAÇÃO: 45 minutos

LOCAL: Sala 202, Sede Barão do Rio Branco, 370 Curitiba/PR

Inscritos:

ADRIANO R. CAVALLI	Piano
HELOISA H. SILVA	Piano
MATHEUS A. V. KERHKOFF	Piano
EDUARDO MUTZ CÔ	Piano
RAFAEL C. SALGADO	Sax
CHRISTOPHER L. P. LEAL	Sax
VINÍCIUS CAVALLARO	Sax
ANTONIO V. DO PRADO	Violão
LEONARDO J. P. DE MENEZES	Violão
NATALI C. GOMES	Violão

Banca examinadora:

Profa. Agnes Eliane Leimann

Prof. Dr. Carlos Yansen

Prof. Dr. Luiz Neri P. dos Reis



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



Prova presencial.

Programa

Serão escolhidas obras musicais para que os candidatos façam leitura à primeira vista.

Referência Bibliográfica

ANDRADE, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. 3.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984. 247p.

BERGER, Melvin. Guide to Chamber Music (Dover Books on Music). Dover Publications; 3rd edition (July 18, 2001)

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa Editora: Atravez, 2001.p.17-77 e p.103-138.

LIMA, Sônia Albano de. Uma metodologia de interpretação musical. São Paulo: Musa Editora, 2005.

MARIZ, Vasco. A canção brasileira de câmara. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002.

SADIE, Stanley. Dicionário Grove de música. Edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048p.

VOLPE, Maria Alice. Algumas considerações sobre o conceito de Romantismo Musical no Brasil. In: Brasiliana, revista quadrimestral da ABM, Rio de Janeiro, n. 5, p.36-44, 3 de maio de 2000.

_____. Período Romântico Brasileiro: Alguns aspectos da Produção Camerística. Revista Música. Universidade de São Paulo, vol. 5 n. 2, 1994, p. 133-151.

Curitiba, 23 de abril de 2025.

Prof. Dr. Carlos Yansen
Coordenador do Curso Superior de Instrumento