

EDITAL 007/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Reflexões da Performance I e II

DATA: 18/06/2025

HORÁRIO: 15:20h

LOCAL: sala 301 – Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
MERJORY KENIA PEREIRA DE JESUS	413492	1. Emerli Schlögl 2. Beatriz Furlanetto 3. Lúcia de Vasconcelos

Programa:

- Teoria do símbolo: diferenças entre símbolo e sinal conforme a psicologia analítica.
- Funcionamento Psíquico: consciente, inconsciente e inconsciente coletivo; discriminação e integração; persona e arquétipos; anima e animus; self (individualização).
- Hermenêutica do texto musical do repertório lírico, belting e popular.
- Ética: o que é?
- Psicologia somática e analítica.
- O corpo e a música.
- Postura, caráter e encorajamento.
- Consciência corporal e performance.
- Análise do texto e personagem das partituras trabalhadas na disciplina Núcleo de Performance (I à VIII).

Referências:

JUNG, Karl Gustav (org) O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
_____. Fundamentos da Psicologia Analítica. Petrópolis: Vozes, 1989. (4 exemplares).
LURKER, Manfred. Dicionário de Simbologia. São Paulo: Cultrix, 1990.
* Partituras diversas.
RICOEUR, Paul. Percurso do reconhecimento. São Paulo: Edições Loyola, 2006.
CAMPBELL, John. O poder do mito. São Paulo: Palas Atena, 1990.
SCHLÖGL, Emerli. O encorajamento e o cantor. Relatório científico para conclusão do curso de Especialização em Performance. Curitiba: EMBAP, 2002. (1 exemplar)
LOWEN, Alexander. Bionergética. São Paulo: Summus, 1982. (2 exemplares na FAP).

Curitiba, 16 de junho de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto