



Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 012/2024 – CSC – EXAMES DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Superior de Canto do Campus de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA
DICÇÃO PARA CANTORES I E II
CURSO SUPERIOR DE CANTO

DATA: 31/05/2024

HORÁRIO: 10:20

SALA: 309

Inscritos:

NOME	DISCIPLINA	BANCA EXAMINADORA:
1. FREDDY PAUL COLMENARES	DICÇÃO PARA CANTORES I E II	1. Profa. Lúcia Vasconcelos Jatahy 2. Clenice Ortigara 3. Josianne Dal Pozzo

Conteúdo

Dicção para cantores I

Estudo da Dicção do Italiano e Alemão.

Dicção para cantores II

Estudo da Dicção para o canto do inglês e francês.

As matérias visam proporcionar uma introdução com uma abordagem geral da sonoridade das línguas, pontos de articulação, assim como seus respectivos símbolos no IPA (Alfabeto fonético Internacional). Tem por objetivo abordar as regras de dicção específicas de cada língua, suas especificidades e exceções, aplicando-as à declamação poética e ao repertório musical.

No final da matéria espera-se que o aluno domine:

- Identificar, escrever e reproduzir os símbolos do IPA;
- Ter noções básicas das regras gerais e exceções dos idiomas estudados em nível segmental e supra-segmental;
- Saber aplicar os diferentes fonemas dos idiomas ao seu estudo técnico de ressonância e articuladores.
- Aplicar o conhecimento da Dicção lírica ao repertório estudado.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I - EMBAP



Critérios de avaliação

Em um primeiro momento, o aluno receberá uma transcrição fonética de uma canção em cada idioma para leitura em sala de aula. Será avaliada a capacidade de reconhecimento dos símbolos e execução do texto.

Em seguida, o aluno precisa mostrar habilidade em fazer a transcrição fonética de um texto poético dado e em seguida a leitura do mesmo, obedecendo às regras gerais de pronúncia de cada idioma. Serão avaliadas as transcrições e a pronúncia ao declamar a poesia.

Por fim, o aluno precisa trazer uma peça de livre escolha, transcrever e cantar em sala de aula. Nesse segundo momento será avaliada a dicção da música no idioma cantado.

A avaliação no geral não possui consulta.

Bibliografia indicada

CALDWELL, Robert, ed. Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas, 1990.

WALL, Joan – International Phonetic Alphabet for Singers – Texas, Pst...Inc, 2ª edição, 1989.

ADAMS, David. A Handbook of Diction for singers: Italian, German, French. 2nd Ed. New York: Oxford University Press, 2008.

Curitiba, 16 de maio de 2024.

Polyane Schneider Hochheim
Coordenadora do Curso Superior de Canto