

## EDITAL 006/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

### EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Laboratório de Piano II

DATA: 06/05/2025

HORÁRIO: 16:10

LOCAL: sala 200 – sede Barão

Inscritos:

| NOME               | PROTOCOLO | BANCA EXAMINADORA   |
|--------------------|-----------|---|
| ENZO ALVES VILLANI | 405788    | 1. Valeria Rossetto Nunes<br>2. Luiz Neri Pacheco dos Reis<br>3. Marília Giller |

### Programa:

#### I Técnica pianística:

Campo Harmônico, Ciclos de quartas

Escalas de acordes

Arpejos: maiores e menores, inversão, variação

Leitura

Mecanismo

#### II Harmonia cadencia, ritmo e fraseado aplicado ao piano popular:

Leitura de cifras: tríade maior, menor, aumentada e diminuta,

Estado fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão, 3ª inversão

Mecanismos, arpejos, inversões

Critérios de montagem dos acordes com uma e duas mãos

IV Exercícios rítmicos e de polirritmia

lateralidade 2 x 3; 3 x 4 Estrutura de pulsação 8

Rítmica aplicada a melodias // escalas

Paradidles em acordes

### Referências:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

\_\_\_\_\_. Piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. Piano 1: arranjos e atividades. Belo Horizonte: Cultura Ltda, 2009. 199p. (Inventos e canções). (3 exemplares)

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000. 293 p. (3 exemplares)

BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 3ª. ed. New York, Estados Unidos: Queens College, 1986. 319 p. (1 exemplar)

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997.

ALVES, Luciano. Escalas para Improvisações, 2ªed., São Paulo: Irmãos Vitale Editores, [1998].

COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. Vol.1 e Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale

GARDNER, Jeff. Harmonia Da Musica Popular Vol. 1 - Ciclos

GARDNER, Jeff. Harmonia Da Musica Popular Vol. 2 - Cadências E Sequências Harmônicas

GARDNER, Jeff. Jazz piano-Creative concepts and techniques, Paris: Ed Henry Lemoine, 1996.

GILLER, Marília. Material didático GONZAGA, Chiquinha. O melhor de Chiquinha Gonzaga. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.

NAZARETH, Ernesto. O melhor de Ernesto Nazareth. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

THE REAL BOOK I, II e III. Califórnia: Sher Music, 1980.

THE NEW REAL BOOK I, II e III. Califórnia: Sher Music, 1999.

SONGBOOKS vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro

Sites:

INSTITUTO DO PIANO BRASILEIRO – IPB: <http://www.institutopianobrasileiro.com.br/partituras>

ERNESTO NAZARETH: <https://ernestonazareth150anos.com.br/works>

CHIQUINHA GONZAGA: <http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/>

ZEQUINHA DE ABREU: <http://www.zequinhadeabreu.com/p/catalogo-de-obras-e-partituras.html>

Curitiba, 06 de maio de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto