

EDITAL 005/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Laboratório de Piano III e IV

DATA: 20/05/2025

HORÁRIO: 16:10

LOCAL: 200

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
DANILLE VITÓRIA MARTINS AVELLEDA	405134	1. Valeria Rossetto Nunes 2. Marília Giller 3. Luiz Neri Pacheco dos Reis

Programa:

- Leituras na clave de Sol e de Fá
- Leituras de cifras
- Pentacordes Maiores e menores
- Tríades Maiores e inversões
- Escalas Maiores, menores e Cromáticas
- Vocalizes
- Cadências:
 - o I-IV-I
 - o I-V-I
 - o I-IV-V-I
- Campo Harmônico
- Ciclos de quartas
- Escalas de acordes
- Arpejos:
 - o Maiores e menores
 - o Inversão
 - o Variação
- Leitura de cifras:
 - o Tríade maior
 - o Tríade menor
 - o Tríade aumentada
 - o Tríade diminuta
- Estado fundamental
- Inversões:
 - o 1ª inversão
 - o 2ª inversão
 - o 3ª inversão
- Critérios de montagem dos acordes com uma e duas mãos
- Apreciação musical de repertório pianístico diversificado
- Exercícios rítmicos e de polirritmia
- Lateralidade 2x3, 3x4
- Rítmica aplicada a melodias/escalas
- Paradidles em acordes
- Estudo de compositores

- Peças de compositores diversos
- Técnicas de acompanhamento
- Estética musical e performance
- Processo criativo e improvisação

Referências:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar,1994.

ADOLFO, Antônio. Piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar,1994.

BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 3ª. ed. New York, Estados Unidos: Queens College, 1986. 319 p.

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. Disponível em: https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2

GONÇALVES, Maria de Lourdes Junqueira; BARBOSA, Cacilda Borges; COLABORADOR. Educação musical através do teclado: leitura nas teclas brancas. Rio de Janeiro: Veritas 80.

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000. 293 p.

RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. Piano 1: arranjos e atividades. Belo Horizonte: Cultura Ltda, 2009. 199p. (Inventos e canções).

Curitiba, 6 de maio de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto