

EDITAL 001/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Laboratório de Piano II

DATA: 06/05/2025

HORÁRIO: 15:20

LOCAL: sala 200 – sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
STEPHANI CAROLINE IGNATOWICZ E SILVA	394231	1. Marília Giller
LUIZA FRAXINO MENDES DE MORAES	394522	2. Polyane Schneider Hochheim
FELIPE DE RAMOS FARINAS	396234	3. Luiz Neri Pacheco dos Reis

Programa:

I Técnica pianística:

Campo Harmônico, Ciclos de quartas

Escalas de acordes

Arpejos: maiores e menores, inversão, variação

Leitura

Mecanismo

II Harmonia cadencia, ritmo e fraseado aplicado ao piano popular:

Leitura de cifras: tríade maior, menor, aumentada e diminuta,

Estado fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão, 3ª inversão

Mecanismos, arpejos, inversões

Crítérios de montagem dos acordes com uma e duas mãos

IV Exercícios rítmicos e de polirritmia

lateralidade 2 x 3; 3 x 4 Estrutura de pulsação 8

Rítmica aplicada a melodias // escalas

Paradiddles em acordes

Referências:

ADOLFO, Antônio. Harmonia e Estilos para Teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

_____. Piano e teclado. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994.

RAMOS, Ana Consuelo; MARINO, Gislene. Piano 1: arranjos e atividades. Belo Horizonte: Cultura Ltda, 2009. 199p. (Inventos e canções). (3 exemplares)

PAZ, Ermelinda A. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000. 293 p. (3 exemplares)

BERKOWITZ, Sol; FRONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A new approach to sight singing. 3ª. ed. New York, Estados Unidos: Queens College, 1986. 319 p. (1 exemplar)

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997.

ALVES, Luciano. Escalas para Improvisações, 2ªed., São Paulo: Irmãos Vitale Editores, [1998].

COLLURA, Turi: Rítmica e Levadas brasileiras para o piano. Ed. Turi Collura, Vitória, 2009

COLLURA, Turi: Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. Vol.1 e Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale

GARDNER, Jeff. Harmonia Da Musica Popular Vol. 1 - Ciclos

GARDNER, Jeff. Harmonia Da Musica Popular Vol. 2 - Cadências E Sequências Harmônicas

GARDNER, Jeff. Jazz piano-Creative concepts and techniques, Paris: Ed Henry Lemoine, 1996.
GILLER, Marilia. Material didático GONZAGA, Chiquinha. O melhor de Chiquinha Gonzaga. São Paulo: Irmãos Vitale, 1998.
NAZARETH, Ernesto. O melhor de Ernesto Nazareth. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
THE REAL BOOK I, II e III. Califórnia: Sher Music, 1980.
THE NEW REAL BOOK I, II e III. Califórnia: Sher Music, 1999.
SONGBOOKS vários, Ed. Lumiar, Rio de Janeiro
Sites:
INSTITUTO DO PIANO BRASILEIRO – IPB: <http://www.institutopianobrasileiro.com.br/partituras>
ERNESTO NAZARETH: <https://ernestonazareth150anos.com.br/works>
CHIQUINHA GONZAGA: <http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/>
ZEQUINHA DE ABREU: <http://www.zequinhadeabreu.com/p/catalogo-de-obras-e-partituras.html>

Curitiba, 10 de abril de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto