



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



## EDITAL Nº 004/2024 – CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

### INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO 2º SEMESTRE DE 2024

**A Diretora do Centro de Artes e Museologia da UNESPAR, do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR, no uso de suas atribuições,**

#### TORNA PÚBLICO

**O Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Artes e Museologia, para o segundo semestre do ano letivo de 2024, da UNESPAR– Campus de Curitiba I.**

**Art. 1º.** Inscrição para Disciplinas Optativas:

Quantidade de disciplinas optativas em que a/o/e estudante poderá se matricular: Para estudantes do BAV (Bacharelado em Artes Visuais):

- 1º ano - limite de 1 optativa
- 2º ano - limite de 2 optativas
- 3º ano - limite de 4 optativas
- 4º ano - sem limites

Para estudantes do LAV (Licenciatura em Artes Visuais):

- 1º, 2º, 3º ano – limite de 2 optativas
- 4º ano – sem limites

Para estudantes do Bacharelado em Museologia:

- 1º ano – limite de 1 optativa
- 2º, 3º ano – limite de 2 optativas
- 4º ano – sem limites

I - Período de inscrição de **02/08/2024 ao dia 11/08/2024;**

II– Não será aceito inscrição fora do prazo;

III- O Edital de homologação das Inscrições será publicado até o dia **26/08/2024**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

IV - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina, o número de vagas e a série tendo preferência nas seguintes ordens: estudantes de 4ª, 3ª, 2ª e 1ª série.

V – É de responsabilidade de o aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas do curso no qual está matriculado;

VI - Início das aulas: **Após homologação.**

**Art. 2º.** Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2024:

1 – Título da disciplina: **Cerâmica I**

Nome do Professor(a): **Debora Santiago**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Uso responsável e descarte adequado de materiais, visando o cuidado com o meio ambiente.

**Conteúdo programático:**

- A cerâmica e seus usos;
- Tipos de argilas e massas cerâmicas, preparo e armazenamento;
- Técnicas manuais de modelagem;
- Secagem e acabamento;
- Tipos de queima.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Carga Horária Total da disciplina:** 68 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 14h30 às 17h50.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/tneAqsYjsBd29cdCA>

---

**2 - Título da disciplina:** **Estudos Avançados em Artes Visuais 3**

Nome do Professor(a): **Camila Rezende**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Conteúdo definido em função da pesquisa docente em curso e que contemple área de interesse em Artes Visuais.

**Conteúdo programático:**

Pesquisa com grupo focal sobre Letramento Digital dos/as estudantes.

Pesquisa com grupo focal sobre consumo de mídias sociais dos/as estudantes.

Pesquisa com grupo focal sobre o uso do chat GPT pelos/as estudantes.

Ética no uso de IA.

Ética nas redes sociais.

IA e produção acadêmica.

IA e produção Artística/Cultural.

Laboratório de Criação:



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



- Discussão/criação de prompts para ferramentas de IA
- Criação de memes para conscientização da ética artística/científica nas redes sociais
- Criação de material para conscientização da ética artística/científica e uso de IA no Ensino Superior
- Letramento Digital e ferramentas inovadoras de ensino.

Palestras de pesquisadores convidados e debate crítico.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 20 vagas

**Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 18h50 às 20h30.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/Amjn2NoiCutgFjMj6>

---

### 3 - Título da disciplina: **Imersão em Performance**

Nome do Professor(a): Sarah Marques Duarte

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Aprofundamento teórico, prático, experimental e vivencial em Performance. No âmbito teórico, o conteúdo se estrutura totalmente a partir dos relatos, narrativas e reflexões teóricas feitas por artistas das artes performativas. No que tange a perspectiva prática, experimental e vivencial, serão consideradas tanto práticas emergidas do campo das artes, quanto práticas heteróclitas, igualmente fundamentais para a constituição e desenvolvimento desta linguagem. Ênfase no binômio arte/vida.

**Conteúdo programático:**



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



- Artistas da cena contemporânea, contextos de realização, eixos discursivos e desdobramentos reflexivos;
- O corpo presente nas artes visuais;
- Recorrências estruturais e temáticas;
- O programa-performativo' como motor de experimentação na performance;
- Procedimentos composicionais com tempo, espaço, palavra, imagens e objetos;
- Poéticas do precário na performance latino-americana;
- A performance como acontecimento autobiográfico;
- O caminhar como experiência estética: deambulações e derivas no espaço urbano;
- O binômio arte e vida como motor da arte performática;
- A performance como arte indisciplinar.

**Carga Horária Total da disciplina:** 68 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 10 vagas

**Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira das 13h40 às 17h00.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/Jf3nmxY2PqXWKd8R6>

---

**4 - Título da disciplina:** **Pintura e Fotografia**

Nome do Professor(a): **Maria de Fátima Junqueira**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Ementa da disciplina:** Relações entre a fotografia e a pintura ao longo da história; técnicas e conceitos. Câmera obscura e advento de dispositivos óticos. Os primórdios da fotografia. O Impressionismo e a fotografia. Fotomontagem. A revolução digital e a pintura. Atividades práticas em pintura com procedimentos da fotografia, recursos digitais e projeção.

**Conteúdo programático:** Uso da câmera obscura e outros aparatos tecnológicos como auxílio para a pintura na representação mimética a partir da Renascença.

- A tese “Conhecimento secreto” de David Hockney e exemplos na história da arte da relação da pintura com a fotografia.
- Os primórdios da fotografia e sua influência na pintura.
- O abandono da mimese e O auge da criatividade na arte moderna.
- Arte moderna: ciência e filosofia na arte.
- A fotografia como imagem/memória/arte.
- A pintura realista e a fotografia abstrata.
- A utilização da pintura sobre a foto. - a imagem materializada de Rauschenberg.
- O Uso da colagem e as imagens “recortadas” na pintura.
- As pintoras Marlene Dumas e Mamma Anderson.
- A fotografia na pintura contemporânea brasileira.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 13h40 às 17h20.

**Pré-requisitos:** Ter cursado disciplinas Pintura 1 e Pintura 2

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/ekH4aYJX5Gvxdc7T8>

---

**5 - Título da disciplina: Produção Artística em Fotografia II**

Nome do Professor: **Milena Costa**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

### **Conteúdo Programático:**

- Fotolivros pelo mundo;
- Editoras de fotolivro;
- Processos de edição;
- Exercícios de edição;
- Apresentação e edição dos materiais dos alunos;
- Produção de boneco para publicação.

**Carga Horária Total da disciplina:** 68 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira das 14h30 às 17h50.

**Pré-requisitos:** Ter cursado ao menos uma disciplina obrigatória de fotografia.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/nJDdPYs3cUngCRk39>

---

### **6 - Título da disciplina: Produção Artística em Fotografia 7**

Nome do professor: **Bruno Oliveira Alves**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

### **Conteúdo programático:**

- Revisão técnicas básicas (fotometria e operação de câmeras);
- Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, uso de negativos/positivos, processos de cópia a partir de negativos);
- Produção de imagens fotográficas em processo tradicional: captação com câmera em negativo em filme, ampliação em papel fotográfico;
- Processos fotográficos alternativos usando filmes de Raio-x e papéis fotográficos preto e branco;

- Introdução a processos históricos alternativos e artesanais como cianotipia, antotipia, gomabicromatada, entre outros;
- Leitura e discussão de textos sobre fotografia.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 14h30 às 18h10.

**Pré-requisitos:** 2<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup> série estudantes do Centro de Artes e Museologia.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/TeoXDYauEhQhNvoe8>

---

**7 - Título da disciplina:** **Produção Artística em Fotografia 8**

Nome do Professor(a): **Bruno Oliveira Alves**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

**Conteúdo programático:**

Objetivos: Aprimorar os conhecimentos sobre a técnica fotográfica; Aprender a utilizar iluminação artificial para produção fotográfica artística e para reprodução de trabalhos artísticos.

- Fotometria avançada;
- Características das fontes de luz (natural/artificial, suave/dura, temperatura de cor, etc.) e seus efeitos estéticos;
- Uso de luz contínua e flash;
- Modelagem e controles de iluminação em estúdio e em locação externa.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário da semana da disciplina:** Sexta-feira das 14h30 às 18h10.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do Centro de Artes e Museologia.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/y7UUjKGtWNW9kEJD9>

---

### 8 - Título da disciplina: **Produção Artística em Fotografia 8**

Nome completo do Professor: **Bruno Oliveira Alves**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa:** Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática.

#### **Conteúdo programático:**

Objetivos: Aprimorar os conhecimentos sobre a técnica fotográfica; Aprender a utilizar iluminação artificial para produção fotográfica artística e para reprodução de trabalhos artísticos.

- Fotometria avançada;
- Características das fontes de luz (natural/artificial, suave/dura, temperatura de cor, etc.)

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira das 18h50 às 22h30.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do Centro de Artes e Museologia.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/yq6qYB6DFoLHRnTH9>

---

### 9 - Título da disciplina: **Produção Artística em Pintura 3**

Nome do Professor(a): **Lilian Hollanda Gassen**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento de produção poética em pintura.

**Conteúdo Programático:** Disciplina optativa com foco na análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da produção artística.

Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. 1º Bimestre: A ideia de contraste. A imitação pela cor. A abstração pela cor. 2º Bimestre: A cor na literalidade dos fatos. A cor quando o corpo deixou de ser um limite. A cor e a falácia expressiva.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira das 14h30 às 18h10.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do BAV e LAV

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/n4Cmn5Jn8royfUrm6>

---

## 10 - Título da disciplina: **Produção Artística em Pintura 3**

Nome do Professor(a): **Lilian Hollanda Gassen**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento de produção poética em pintura.

**Conteúdo Programático:** Disciplina optativa com foco na análise do desenvolvimento da teoria da cor e de sua aplicação em arte. Experimentação e análise crítica da cor como parte da construção da produção artística.

Desenvolvimento de projetos e execução de trabalhos de pesquisa e poética individual. 1º Bimestre: A ideia de contraste. A imitação pela cor. A abstração pela cor. A abstração pela cor. 2º Bimestre: A cor na literalidade dos fatos. A cor quando o corpo deixou de ser um limite. A cor e a falácia expressiva.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Vagas:** 12 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 18h50 às 22h30.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do BAV e LAV

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/tM6HTV6PV55HmS3JA>

---

## 11 - Título da disciplina: **Tintas Naturais**

Nome do Professor(a): **Taís Cabral Monteiro**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Desenvolver as técnicas de produção de tintas naturais, desde a coleta e como adquirir os insumos, como matérias-primas minerais e vegetais, processos de extração de corantes, como estabilizar em pigmentos laca, até a mistura compatível com os principais aglutinantes e a aplicação dos materiais tintórios. Quais os recursos mais abundantes em cada região e sua importância ancestral, cultural e histórica.

### **Conteúdo Programático:**

- Produção de tintas naturais a partir de fontes de pigmentos vegetais e minerais;
- Fomentar a manufatura de materiais tintórios, de pigmentos de laca e testes com meios aglutinantes;
- Pensar e utilizar a sala de aula - ateliê de pintura - como um laboratório experimental.
- Aliar a prática artística a estudos sobre a percepção e a linguagem na pintura, em perspectiva histórica e contemporânea.
- Estética X Poética; o artista pesquisador.
- Investigar a pintura como uma linguagem multidisciplinar, principalmente a partir dos anos 1960, e como se desenvolve o a ideia de campo ampliado.
- Os limites da arte X Instituições X Espaço urbano X

Outros espaços.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 14h30 às 18h10.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/kUohjsiFN1Y6TZ7d8>

---

### 12 - Título da disciplina: **Tintas Naturais**

Nome do Professor(a): **Taís Cabral Monteiro**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Desenvolver as técnicas de produção de tintas naturais, desde a coleta e como adquirir os insumos, como matérias-primas minerais e vegetais, processos de extração de corantes, como estabilizar em pigmentos laca, até a mistura compatível com os principais aglutinantes e a aplicação dos materiais tintórios. Quais os recursos mais abundantes em cada região e sua importância ancestral, cultural e histórica.

#### **Conteúdo Programático:**

- Produção de tintas naturais a partir de fontes de pigmentos vegetais e minerais;
- Fomentar a manufatura de materiais tintórios, de pigmentos de laca e testes com meios aglutinantes;
- Pensar e utilizar a sala de aula - ateliê de pintura - como um laboratório experimental.
- Aliar a prática artística a estudos sobre a percepção e a linguagem na pintura, em perspectiva histórica e contemporânea.
- Estética X Poética; o artista pesquisador.
- Investigar a pintura como uma linguagem multidisciplinar, principalmente a partir dos anos 1960, e como se desenvolve o a ideia de campo ampliado.
- Os limites da arte X Instituições X Espaço urbano X



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Outros espaços.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2023

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 18h50 às 22h30.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/iB4zAo7eUD94FKSY6>

---

## 13 - Título da disciplina: **Tópicos Especiais de Crítica de Arte I**

Nome do Professor(a): **Isadora Buzo Mattioli**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais da crítica da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

### **Conteúdo Programático:**

- História da crítica de arte: estudo das condições para a consolidação da prática de crítica de arte no século XVIII; as vanguardas históricas e a crítica de arte moderna; a crítica de arte contemporânea, com ênfase na recepção de arte no Brasil e América Latina;
- Leitura de textos críticos: construção de repertório sobre a produção textual crítica, tendo como base autores e autoras brasileiros e latinoamericanos;
- Visitas técnicas conduzidas: realização de visitas para a análise crítica de exposições de arte em instituições culturais de Curitiba visando a produção de textos críticos;
- Produção textual: realizar exercícios de escrita de textos críticos e de curadoria, promovendo a análise e reflexão sobre arte em diversos aspectos, tratando a crítica como um espaço de confrontação de ideias e disseminação de sentidos para as obras de arte / modos de publicação de textos sobre arte;

- Projeto de extensão: participação em projeto de extensão, na modalidade evento, que visa produzir a exposição das pesquisas de TCC do Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais de 2024, contribuindo com os textos críticos e curatoriais sobre as pesquisas dos alunos artistas, publicados na expografia da exposição e na edição de um catálogo.

**Carga Horária Total da disciplina:** 34 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 25 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira das 13h40 às 15h20

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/BoB6GZJVrkZcGFc37>

---

**14 - Título da disciplina: Tópicos Especiais em História Arte I**

Nome do Professor(a): **Maria de Fátima Junqueira**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

**Conteúdo Programático:**

- Apresentação da situação atual da linguagem da pintura.
- Barnett Newman; Mark Rothko; Ad Reinhardt
- Os expressionistas abstratos: Joan Mitchell; Pollock; De Kooning; Lee Krasner; Helen Frankentaller.
- Philip Guston.
- A vanguarda brasileira nos anos 50: Abstracionismo; Geométrico e informal.
- Francis Bacon; David Hockney.
- Alex Katz e a Pop Art de Andy Warhol. Alice Neel; Agnes Martin.

- Os anos 80 e a “volta da pintura”. Artistas brasileiros, tais como Beatriz Milhazes; Leda Catunda; grupo Casa 7.
- Artistas contemporâneas internacionais: Marlene Dumas; Mamma Andersson; Amy Sillman; Miriam Cahn; Maria Lasnig.
- Pintura contemporânea e fotografia: Gerhard Richter; Luc Tuymans; Peter Doig.
- Pintura contemporânea latino-americana: Sandra Vasquez de la Horra; Maria Berrio; Marela Zacarias;
- Roberto Gil de Montes.

**Carga Horária Total da disciplina:** 34 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 13h40 às 15h20.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do BAV e LAV.

**Link da inscrição:** <https://forms.gle/Jm5G4vtzfi86M8t38>

---

### 15 - Título da disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte IV**

Nome do Professor(a): **Yuri Campagnaro**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

#### **Conteúdo Programático:**

- O que é tecnologia e sua relação com a sociedade.
- Determinismo tecnológico e arte.
- Mídias ópticas entre McLuhan e Friedrich Kittler.
- As teorias sobre a cor e a sua relação com as artes.
- A controvérsia entre Isaac Newton e Goethe na teoria da cor.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



- Chrevreul e o impressionismo.
- A câmara obscura e o renascimento.
- A lanterna mágica, a fantasmagoria e arte.
- A fotografia, a imagem óptica e a arte do século XIX.
- O filme e a psicanálise na arte do século XX.
- Arte, técnica e guerra.
- As mídias digitais e a simulação.
- “não existe software”.
- O campo arte e tecnologia e seus limites e desafios.
- Arte e tecnologia em sistemas biológicos.
- Arte digital e a estética do liso em Byung-Chul Han.

**Carga Horária Total da disciplina:** 51 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 20 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira das 13h40 às 16h10.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/9eMZSYB2WEnbVL2j7>

---

**16 - Título da disciplina: Tópicos Especiais em História da Arte IV**

**Nome do Professor(a): Yuri Campagnaro**

**Curso: Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais da história da arte, delimitados de acordo com a proposta do professor ministrante e suas pesquisas em âmbito acadêmico e áreas de conhecimento específico.

### Conteúdo Programático:

- O que é tecnologia e sua relação com a sociedade.
- Determinismo tecnológico e arte.
- Mídias ópticas entre McLuhan e Friedrich Kittler.
- As teorias sobre a cor e a sua relação com as artes.
- A controvérsia entre Isaac Newton e Goethe na teoria da cor.
- Chrevreul e o impressionismo.
- A câmara obscura e o renascimento.
- A lanterna mágica, a fantasmagoria e arte.
- A fotografia, a imagem óptica e a arte do século XIX.
- O filme e a psicanálise na arte do século XX.
- Arte, técnica e guerra.
- As mídias digitais e a simulação.
- “não existe software”.
- O campo arte e tecnologia e seus limites e desafios.
- Arte e tecnologia em sistemas biológicos.
- Arte digital e a estética do liso em Byung-Chul Han.

**Carga Horária Total da disciplina:** 51 horas

**Matriz:** 2018



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Vagas:** 20 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira das 18h50 às 21h20.

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/tU7GVwGQyXnM64hD6>

---

**17 - Título da disciplina: Serigrafia**

Nome do Professor(a): **Cyntia Werner**

Curso: **Bacharelado em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Introdução à técnica de serigrafia e a abordagem de suas peculiaridades na construção da linguagem da gravura. Captação, apropriação e/ou edição de imagens para elaboração de matrizes serigráficas.

Produção de estampas por meio de processos direto e fotográfico. Exploração de diferentes suportes na etapa de impressão. Análise de produções artísticas desenvolvidas em técnicas de serigrafia.

**Conteúdo Programático:**

- Estudo, produção, edição e fragmentação de imagem a ser utilizada na serigrafia;
- Preparação de matrizes;
- Gravação e sensibilização de imagem na tela;
- Processo de Impressão com tinta à base de água;
- Sobreposição e registro de impressão;
- Exploração de suportes e materiais utilizados para impressão;
- Possibilidades de diálogo de serigrafia com outras práticas artísticas contemporâneas.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas

**Matriz:** 2018 e 2023

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira das 14h30 às 18h10.

**Pré-requisitos:** 2ª a 4ª série estudantes do BAV.

Link para inscrição: <https://forms.gle/CZfEAXmtuTm3SVv9A>

---

### 18 - Título da disciplina: **Expressões culturais africanas e afro-brasileiras**

Nome do Professor(a): **Mário Saretta**

Curso: **Bacharelado em Museologia**

**Ementa da disciplina:** Artes africanas e as coleções de cultura material africana em museus contemporâneos. Práticas artísticas e culturais afro-brasileiras. Relações étnico-raciais na construção da identidade nacional do Brasil.

#### **Conteúdo Programático:**

- Experiências da Diáspora Africana;
- Arte africana em museus de países colonizadores;
- Identidade negra e racismo estrutural no Brasil;
- O conceito de arte afro-brasileira: usos problemas e limitações.

**Carga Horária Total da disciplina:** 45 horas

**Matriz:** 2022

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira às 09h40.

**Pré-requisitos:** Estudantes do BAV e Museologia.

Link da inscrição: <https://forms.gle/ULNMv6N9i9KD7cyn7>

---

### 19 - Título da disciplina: **Tópicos Especiais em História da Arte VI**

Nome do Professores: **Patrícia Gaulier**

Curso: **Bacharelado em Museologia**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais da história da arte delimitados temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.

**Conteúdo Programático:** Início das pesquisas arqueológicas na Mesoamérica.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



- Cronologia e Períodos.
- O Horizonte Olmeca.
- A área Maia: expressões e teorias através alguns sítios arqueológicos.
- Museus e patrimônio arqueológico pré-colombiano.

**Carga Horária Total da disciplina:** 51 horas

**Matriz:** 2019 e 2022

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Segunda-feira das 13h40 às 16h10.

**Pré-requisitos:** Estudantes de Museologia.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/5ezj5vAViDVqcb3q7>

---

## 20 - Título da disciplina: **Tópicos Especiais em Educação**

Nome do Professor(a): **Sergio Ferreira e Solange Garcia Pitangueira**

Curso: **Licenciatura em Artes Visuais**

**Ementa da disciplina:** Estudo de tópicos especiais em educação delimitada temática e historicamente de acordo com as linhas de pesquisas desenvolvidas na instituição e definido no conteúdo programático.

### **Conteúdo Programático:**

- Noções gerais de educação especial inclusiva voltado a educação básica: K23.
- Aspectos legais e histórico da educação especial inclusiva.
- Concepções e práticas da educação especial inclusiva na Educação Básica.
- Modelos da deficiência (médico social e pós-social).
- Ensino e contextos de estudantes com deficiências sensoriais (surdez e cegueira).
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência física ou mobilidade reduzida.
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual.

- Ensino e contextos de estudantes entendidos como neuroatípicos ou neurodivergentes.
- Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação especial inclusiva.

**Carga Horária Total da disciplina:** 51 horas

**Matriz:** 2018

**Vagas:** 20 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Segunda-feira das 16h10 às 18h40.

**Pré-requisitos:** Estudantes do 4º ano de Licenciatura em Artes Visuais.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/7u3urByzGdKFvye7>

---

**21 - Título da disciplina:** **Museologia no Mundo Contemporâneo**

**Nome do Professores:** **Ana Ramos**

**Curso:** **Bacharelado em Museologia**

**Ementa da disciplina:** Nova Museologia e Museologia Social. Direitos Humanos. Novas definições para o conceito de museu. Museus e conflitos sociais. Destruição do patrimônio cultural. Descolonização dos museus.

**Conteúdo Programático:** Análise crítica sobre os processos museológicos na contemporaneidade e partir da transformação de conceitos, métodos e ações no campo da museologia.

**Carga Horária Total da disciplina:** 45 horas

**Matriz:** 2022

**Vagas:** 15 vagas

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira das 09h40 às 12h25.

**Pré-requisitos:** Estudantes de Museologia.

**Link inscrição:** <https://forms.gle/AJQFhP4JK9pzvtyp7>



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Art. 3º.** Publique-se imediatamente nesta data no site  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 31 de julho de 2024.

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Paula Peters  
Diretora do Centro de Artes e Museologia Portaria 018/2024 - Reitoria/UNESPAR  
UNESPAR - Campus Curitiba I - EMBAP



ePROTOCOLO

**Correspondência Interna 038/2024.**

Documento: **EDITALDEOPTATIVAS2SEMESTRE2024RETIFICADO.pdf.**

Assinatura Avançada realizada por: **Ana Paula Peters (XXX.162.859-XX)** em 02/08/2024 14:09 Local: UNESPAR/EMBAP/CENTRODEART.

Assinatura Simples realizada por: **Leonardo Martins Petik (XXX.189.489-XX)** em 02/08/2024 10:21.

Inserido ao documento **898.595** por: **Leonardo Martins Petik** em: 02/08/2024 10:20.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:  
<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:  
**9b5ceb1ada89b1260fe1562fbe0adf65.**