

EDITAL Nº 008/2024 – CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO SEGUNDO SEMESTRE DE 2024

O Centro de área de Música do Campus de Curitiba I,
Unespar/Embap resolve:

TORNAR PÚBLICO

O Processo de Inscrições para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o segundo semestre do ano letivo de 2024, da Unespar - Campus de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para Disciplinas Optativas:

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03(três) disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link próprio da disciplina;

III - Período de inscrição de **27/08/2024 ao dia 29/08/2024**;

IV – Não será aceito inscrição fora do prazo e fora do formulário da disciplina;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir do dia **30/08/2024**, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os **pré-requisitos** de cada disciplina e o número de vagas;

VII – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII – É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: A partir do dia **02 de setembro de 2024**;

Art. 2º. Disciplinas Optativas ofertadas para o segundo semestre do ano letivo de 2024:

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



1 -Título da disciplina: Prática de Big Band II (semestral)

Nome do professor: Marco Aurélio Koentopp

Curso: Sup. Composição e Regência.

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Conteúdo Programático: Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 às 18h40min.

Número de alunos: 75

Pré-requisitos: sem pré-requisitos

Link para inscrição: <https://forms.gle/ccuZw4K2BYjDDjJs9>

2. Título da disciplina: Prática Musical em Conjunto II - Grupo de flautas doces

Nome do professor: Plínio da Silva e Tatiane Wiese Mathias.

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 15h20min – 17h00

Número de alunos: 9

Pré-requisitos: Tocar as flautas soprano e contralto.

Link para inscrição: <https://forms.gle/bdwhCQaH6UWJ6VAw6>

3. Título da disciplina: Tópicos especiais em Música III – Cena para Cantores

Nome do professor: Josianne Dal Pozzo Zuliani

Curso: bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Estudos de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música

Conteúdo Programático: Esta disciplina tem por objetivo aperfeiçoar a performance por meio de práticas de criação de personagens, tomadas de decisões para a montagem de cenas com autenticidade emocional, e exploração da imaginação como principal recurso de preparação do cantor-ator. O curso é composto de exercícios de improvisação, dramatização, relaxamento e alinhamento corporal, interpretação, tradução e estudo de texto junto a performance musical.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 11h40min. às 13h20min.

Número de alunos: 9

Pré-requisitos: Possuir ou estar fazendo repertório de canto, seja lírico, belting ou popular.

Link para inscrição: <https://forms.gle/4rfFRG9kVpiLwoWaA>

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



4 - Título da disciplina: Prática de Ópera III

Nome do professor: Valeria Rossetto Nunes

Curso: bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Conteúdo Programático: Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: terça-feira 13:40 às 15:20

Número de alunos: Livre

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera IV, simultaneamente.

Link para inscrição: <https://forms.gle/ygLtSx5XEMGn3CYLA>

5 - Título da disciplina: Prática de Ópera IV

Nome do professor: Valeria Rossetto Nunes

Curso: bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Conteúdo Programático: Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: quinta-feira 13:40 às 15:20

Número de alunos: Livre

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prática de Ópera III, simultaneamente.

Link para inscrição: <https://forms.gle/qF6PijosQDJyaTB8A>

6 - Título da disciplina: Prática de Leitura II

Nome do professor: Valeria Rossetto Nunes

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Estudo progressivo de peças rítmico, Aulas práticas de solfejo avançado de obras Conhecer bem a teoria musical, solfejar musicais visando o aperfeiçoamento da solo e conjunto de várias modalidades do com fluência e ser afinado. Performance musical.

Conteúdo Programático: Aulas práticas de solfejo avançado de obras solo e conjunto de várias modalidades do canto.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta- feira 15:20 às 17:00

Número de alunos: 16

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera III, simultaneamente.

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Link para inscrição: <https://forms.gle/hrxqVsxBbPzbJSZK6>

7 - Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I

Nome do professor: Clénice Ortigara

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Participar em apresentações públicas no auditório Mario Schoemberger do repertório estudado semestralmente na disciplina Prática de Repertório.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: terça-feira 12h00 às 13h40.

Número de alunos: 33

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado no curso Superior de Canto, ou Bacharelado em Canto nas modalidades lírico, belting e popular.

Link para inscrição: <https://forms.gle/mQu8uhR6hLfaHZ9PA>

8 - Título da disciplina: Práticas Multidisciplinares em Canto Coral II

Nome do professor: Alexandre Martins

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.

Conteúdo Programático: Desenvolvimento de repertório coral; Treinamento vocal, perceptivo e de leitura; contato com competências de conjunto, de ensaio, performance e suas estratégias.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Turma I: Segunda 18h50min.

Turma II: terça-feira das 18:50 as 20:30

Número de alunos: 8

Pré-requisitos: somente alunos da 4ª série de Lic. Em Música.

Link para inscrição: <https://forms.gle/rSeWzEMg5rBdEhP87>

9 - Título da disciplina: Tópicos Especiais em Performance Musical II

Nome do professor: Doris Beraldo

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Conteúdo Programático: Esta optativa será ofertada para os estudantes de Canto. Trata-se de uma disciplina prática, na qual em duplas ou trios os estudantes poderão demonstrar reflexão e intencionalidade em suas escolhas vocais de acordo com a estética e estilo cantadas.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Turma I: quarta-feira das 10:20min. às 12h00

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 - 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Número de alunos: 1

Pré-requisitos: Ser aluno do Curso Superior de Canto ou Bacharelado em Canto.

Link para inscrição: <https://forms.gle/6ZMQxsR5vzcScme79>

10 - Título da disciplina: Tópicos Especiais em Performance Musical II

Nome do professor: Doris Beraldo

Curso: Bacharelado em Canto

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Conteúdo Programático: Essa optativa será ofertada para os estudantes de Canto. Trata-se de uma disciplina prática, na qual em duplas ou trios os estudantes poderão demonstrar reflexão e intencionalidade em suas escolhas vocais de acordo com a estética e estilo cantadas.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Turma II: sexta-feira das 13h40min. às 15h20min.

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: Ser aluno do Curso Superior de Canto ou Bacharelado em Canto.

Link para inscrição: <https://forms.gle/hNo2zNVs5kshWZkeA>

11 - Título da disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA II

Nome do professor: Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

Conteúdo Programático: Teórico: - Noções gerais da educação inclusiva voltado ao ensino técnico e ensino superior:

- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Aspectos legais da educação inclusiva no âmbito nacional
- Aspectos Históricos da educação inclusiva
- Concepções e práticas da educação inclusiva
- Modelo social da deficiência
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência física ou mobilidade reduzida
- Ensino e contextos de estudantes com deficiência intelectual
- Ensino e contextos de estudantes entendidos como neuroatípicos ou neurodivergentes
- Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva
- Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva
- Orientações didático- pedagógicas para atendimento de alguns estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: quarta-feira 17h00 às 18h40

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>



Número de alunos: 6

Pré-requisitos: sem pré-requisito.

Link para inscrição: <https://forms.gle/4z42rhh1GbhoBWZq8>

12 - Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música IV - História e Literatura do Violão

Nome do professor: Fabio Scarduelli

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Estudos de variados aspectos relacionados à música.

Conteúdo Programático: Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI;

Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela; Renascença (século XVI): guitarras

renascentistas e alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas; Barroco

(séculos XVII e XVIII): alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão

moderno; Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor; Classicismo /

Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani; Classicismo / Romantismo (século XIX):

diferentes compositores; Século XIX: segunda metade; Século XX: primeira metade;

Semana para participação no XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP / III Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR (13 a 17 de novembro); Século XX:

primeira metade; Século XX e XXI; Século XX e XXI;

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: terça-feira 9h00 às 12h00

Número de alunos: 7

Pré-requisitos: Não há, porém, é desejável que se tenha afinidade com o repertório do violão

clássico.

Link para inscrição: <https://forms.gle/xSQAqGr17ZX46P7CA>

13 - Título da disciplina: Instrumento Complementar II

Nome do professor: Marilia Giller

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados ao piano popular

Conteúdo Programático: Desenvolver a técnica básica instrumental incluindo, harmonia cadencia, ritmo e fraseado aplicado ao piano popular:

- Conhecer, identificar, analisar e executar gêneros da música popular nacional e estrangeira.

- Adquirir técnica específica aplicada ao piano popular e instrumentos de teclas. Critérios de montagem dos acordes.

- Dominar o papel do pianista solo e em processos que envolvem a execução musical em grupos populares.

Construção de repertório com peças de compositores diversos – gêneros da música popular, técnicas de acompanhamento, estética musical e performance, processo criativo e improvisação.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: terça-feira 15h20min – 17h00

Número de alunos: 2

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Pré-requisitos: Ter o piano como instrumento principal. Estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência.

Link para inscrição: <https://forms.gle/D5Q2DKD5Kmt3aMN26>

14 -Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I, II, III e IV - Orquestra de Violões

Nome do professor: Rafael Iravedra

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: A Orquestra de Violões oferece aos estudantes a oportunidade de participar de atividades musicais em conjunto, ampliando suas perspectivas musicais e sua compreensão da formação orquestral. Os executantes assimilarão experiências semelhantes às dos músicos que integram conjuntos de câmara e sinfônicos, desempenhando funções correspondentes aos naipes da orquestra. Dessa forma, os violonistas poderão expandir sua percepção das funções exercidas em relação ao grupo, o que os levará, conseqüentemente, a compreender obras direcionadas ao repertório individual.

Esta disciplina amplia a perspectiva de mercado de trabalho para o músico violonista, que não se limitará apenas à estruturação musical individual. Eles terão a oportunidade de participar de formações mistas e executar concertos com violão e orquestra sinfônica, desenvolvendo assim um trabalho mais maduro. Isso inclui a compreensão prévia das indicações gestuais do regente e a interação mais natural com o conjunto.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 10h50 às 12h30.

Número de alunos: 36

Pré-requisitos: Mínimo 1 ano de prática do instrumento e boa leitura musical. Espera-se que o participante seja capaz de ler e tocar peças equivalentes ao nível dos Estudios Sencillos de Leo Brouwer, ou superior.

Link para inscrição: <https://forms.gle/NGsDcfCVNY24LLbC6>

15 -Título da disciplina: Prática de Conjunto I ao VIII - Camerata Embap

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Superior de Instrumento.

Ementa da disciplina:

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano(Cravo e Orgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc).

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira, das 18h50 às 20h30.

Número de alunos: 5 a 80

Pré-requisitos: Os alunos estarem matriculados nos cursos de SI, LM, SCR e BC

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Link para inscrição: <https://forms.gle/XY5VDvgt4MsS9RsR7>

16 -Título da disciplina: PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO

Nome do professor: Agnes Eliane Leimann

Curso: Superior de Instrumento.

Ementa da disciplina: Prática de performance em conjunto com finalidades didáticas e artísticas, visando a execução e interpretação musical de obras camerísticas específicas. Repertório com nível de complexidade musical superior ao da Música de Câmara

Conteúdo Programático:

- Prática orientada de execução musical.
- Refinamento da precisão rítmica, da sincronia e do equilíbrio sonoro durante a execução.
- Aprimoramento da expressividade, dinâmica, articulação e fraseado.
- Afinação e domínio instrumentais.
- Postura corporal.
- Contextualização da obra.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira, das 15h20 às 17h00.

Número de alunos: 1

Pré-requisitos:

Link para inscrição: <https://forms.gle/q3g7CmAGbDRdGPDG7>

17 -Título da disciplina: Instrumento - Piano

Nome do professor: Agnes Eliane Leimann

Curso: Licenciatura em Música e Superior de Composição e Regência

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos processos da performance musical a partir da construção de repertório de diversos estilos.

Conteúdo Programático: Ensino básico de iniciação ao instrumento - piano.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira, das 13h40 às 14h30.

Número de alunos: 2

Pré-requisitos: ter cursado o primeiro semestre

Link para inscrição: <https://forms.gle/kArASijMHKnkGqFS6>

18 -Título da disciplina: Instrumento Complementar II

Nome do professor: Daniel Annoni Binotto

Curso: Superior de Instrumento.

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à propostacurricular do curso ao qual o aluno está matriculado

Conteúdo Programático: Desenvolver a capacidade de interconexão entre os níveis teórico e prático, com vistas ao estudo crítico da obra musical. A disciplina propõe reconectar os saberes a partir das especificidades dos cursos de graduação em música, ampliando as possibilidades de inserção no mercado de trabalho do futuro egresso.

Carga Horária Total da disciplina: 17h

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Prioridade 1: Terças-feiras, das 17;00 às 19;30 (sala 200) Prioridade 2:). Quartas-feiras, das 19:20h às 12:00h (sala 204). Prioridade 3: Sextas-feiras, das 10:10h às 12:00 (sala 309).

Número de alunos: 8

Pré-requisitos: Estar regularmente matriculado em um dos seguintes cursos: Superior de Instrumento, Licenciatura em Música, Composição e Regência (EMBAP); 2. Ler partitura. 3 Dominar os fundamentos básicos do instrumento.

Link para inscrição: <https://forms.gle/SpvHFNMy5J66qsaq9>

19 -Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto VIII - Música de Câmara (Grupo de Tubas e Eufonios)

Nome do professor: Cleverson João Zavatto Teche

Curso: Superior de Instrumento.

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical

Conteúdo Programático: Tem por objetivo formar o aluno para a vida profissional naquilo que tange aos Grupos de Câmara dando ênfase ao repertório específico das formações camerísticas.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 18h50 às 20h30.

Número de alunos: 8

Pré-requisitos: Ser aluno regular da Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Link para inscrição: <https://forms.gle/dDp1HMehULx3VfZB6>

20 -Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto VIII - Música de Câmara (Coral de Trombones)

Nome do professor: Silvio José Gontijo Spolaore

Curso: Superior de Instrumento.

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical

Conteúdo Programático: Tem por objetivo formar o aluno para a vida profissional naquilo que tange aos Grupos de Câmara dando ênfase ao repertório específico das formações camerísticas.

Carga Horária Total da disciplina: 34h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 16h40 às 18h20.

Número de alunos: 12

Pré-requisitos: Ser aluno regular da Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

Link para inscrição: <https://forms.gle/7ByhUSQV72Ft1nwT9>

21 -Título da disciplina: Instrumento Complementar II - Flauta doce

Nome do professor: Ângela Deeke Sasse

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à propostacurricular do curso ao qual o aluno está

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 - 80410-150
Curitiba - Pr



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná
Campus de Curitiba I - Embap

Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



matriculado.

Conteúdo Programático: Aprimoramento dos aspectos básicos da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Instrumento complementar I - Flauta doce.

Serão abordados aspectos técnicos básicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano e contralto, assim como a introdução à história e ao repertório elementar do instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira 11h40

Número de alunos: 4

Pré-requisitos: Ter cursado o primeiro semestre de 2024

Link para inscrição: <https://forms.gle/AdfTkMahu69p9XUw8>

22 -Título da disciplina: Instrumento Complementar IV - Flauta doce

Nome do professor: Ângela Deeke Sasse

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à propositacurricular do curso ao qual o aluno está matriculado

Conteúdo Programático: Aprimoramento dos aspectos avançados da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Instrumento Complementar III - Flauta doce

Serão abordados aspectos técnicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano, contralto e tenor, assim como a história e o repertório do instrumento de diferentes épocas.

Carga Horária Total da disciplina: 17h

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 17h50

Número de alunos: 4

Pré-requisitos: Ter cursado o primeiro semestre de 2024

Link para inscrição: <https://forms.gle/r2ftyiL8bUpRknHw6>

Art. 3º. Publique-se imediatamente nesta data no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>, para conhecimento de todos os interessados.

Curitiba, 27 de agosto de 2024.

Prof. Dr. Adriano Giesteira
Diretor do Centro de Música

Sede Barão: Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180
Sede Tiradentes: Rua Saldanha Marinho, 131 – 80410-150
Curitiba - Pr



ePROTOCOLO

SOLICITAÇÃO 405/2024.

Documento: **Edital0082024CentrodeMusicaOptativas.pdf**.

Assinatura Avançada realizada por: **Adriano Chaves Giesteira (XXX.469.039-XX)** em 27/08/2024 19:33.

Assinatura Simples realizada por: **Leonardo Martins Petik (XXX.189.489-XX)** em 27/08/2024 18:55.

Inserido ao documento **921.426** por: **Leonardo Martins Petik** em: 27/08/2024 18:55.



Documento assinado nos termos do Art. 38 do Decreto Estadual nº 7304/2021.

A autenticidade deste documento pode ser validada no endereço:

<https://www.eprotocolo.pr.gov.br/spiweb/validarDocumento> com o código:

b18bc014afa723b321d46f12002f794e.